



<http://sauvonslegrandecran.free.fr>

sauvonslegrandecran@hotmail.com

1, rue Godefroy - 75013 PARIS

Contact : 06 65 40 32 94

Monsieur Bertrand DELANOË
Maire de Paris
MAIRIE DE PARIS
Place de l'Hôtel de Ville
75196 PARIS Cedex 04

Paris, le 28 Janvier 2006

Objet : Salle Gaumont Grand Ecran Italie (Paris 13^{ème})

Monsieur le Maire,

A plusieurs reprises ces derniers mois nous avons sollicité votre intervention pour éviter à la salle Grand Ecran Italie la démolition programmée au profit de magasins ("Habitat" et "H&M"), annoncée par son propriétaire actuel, la société EuroPalaces-Gaumont.

Nous vous rappelons que la fermeture du Grand Ecran, effective depuis le 2 janvier, s'est faite à la fois **contre l'avis des parisiens** (voir le référendum organisé par la revue Zurban en juin dernier : 90% de réponses "Non" à la question *Faut-il fermer le Grand Ecran Italie ?*), et **au mépris du cahier des charges** signé entre la Mairie de Paris et la société Gaumont, stipulant son exploitation au minimum jusqu'en Novembre 2006, « **ces obligations trouvant leur cause dans le caractère d'équipement culturel du complexe audiovisuel, qui doit participer à l'animation du quartier et de l'arrondissement, caractère en considération duquel le prix du terrain est déterminé** (Art.8) »

La Mairie justifie ce saccage annoncé par les « quelques difficultés » mises en avant par la société EuroPalaces. Or l'examen des chiffres démontre que la « baisse de fréquentation » invoquée (-12% sur 2005) ne fait que s'aligner sur la baisse nationale, et s'avère même souvent inférieure ou équivalente à celle des autres salles Paris-Périphérie (Paramount Opéra : -11%, Rex : -20%, Gaumont Parnasse : -18%, Gaumont Aquaboulevard : -10%, Gaumont-Gobelins : -17%, UGC Gobelins : -11%, UGC Bercy : -11% ; UGC Lyon Bastille : -14%, UGC George V : -14%, UGC Maillot : -10%, UGC La Défense : -14%, Pathé Quai d'Ivry : -14%, Gaumont Disney Village : -24%, UGC Noisy le Grand : -21%, UGC Rosny : -11%, UGC Vélizy : -19%, Pathé Cyrano Versailles : -21%, Belle-Epine : -13%).

On peut même considérer comme remarquables les performances du Grand Ecran, compte tenu de l'abandon dans lequel l'a laissé sa propre direction depuis trois ans : absence de mesures prises pour lutter contre la concurrence annoncée des multiplexes ; absence de Version Française, vainement réclamée depuis des années par les habitants du quartier, poussés de ce fait à désertier le Grand Ecran pour le concurrent d'en face ; absence de visibilité des programmes (mal affichés dans la presse et sur internet) ; abandon des manifestations de prestige (avant-premières, etc...), ainsi que des congrès, conférences..., pourtant prévues au cahier des charges, et qui auraient contribué à renflouer le « déficit » invoqué.

S'il avait fallu par ailleurs raser toutes les salles de spectacle connaissant les mêmes « difficultés », il est peu probable qu'il en resterait beaucoup dans Paris. Et nous avons peine à croire que ces raisons affichées aient pu mettre en péril une société à la santé financière aussi florissante qu'EuroPalaces.

Aussi nous contestons cette fermeture, décidée brutalement le mois dernier après une hausse de fréquentation record en 1^{ère} semaine de décembre (+ 191%) grâce à une programmation enfin obtenue en version française avec « Harry Potter et la coupe de feu », VF aussitôt abandonnée pour le film suivant « King Kong », pourtant programmé en période de fêtes !

Nous nous insurgons également contre la transformation de la salle en surfaces commerciales, qui viendraient s'ajouter aux 200 déjà présentes dans le Centre Italie 2.

Il y a **980** magasins d'ameublement dans Paris.

Il y a **4 800** magasins de vêtements.

Le Grand Ecran, lui, est unique.

Sa configuration au cœur de notre capitale permet de le destiner à une multitude de manifestations culturelles (cinéma sur écran panoramique géant, retransmissions télévisuelles, congrès, spectacle vivant...). A Paris, peu de lieux présentent de telles caractéristiques techniques et d'accessibilité (construction sur vérins hydrauliques pour une isolation parfaite, équipements de pointe, auditorium, salles de réceptions, accès aux personnes à mobilité réduite, etc...).

De plus, si elle s'avérait définitive, la fermeture de la salle, qui assurait également l'animation nécessaire aux restaurants du quartier, ne manquerait pas de porter un coup dur à l'activité économique du secteur en soirée et le week-end.

On nous oppose que le 13^{ème} est suffisamment pourvu en salles de cinéma. Or une offre de 28 salles - pour l'un des arrondissements les plus peuplés de Paris - ne paraît pas exagérée face aux 47 salles du 6^{ème}, aux 65 du 8^{ème}, aux 41 du 14^{ème}, et aux 33 salles du 15^{ème} arrondissement. Et si tel était le cas, pourquoi nous supprimer la plus belle, la plus performante, la plus prestigieuse, la plus centrale, et la plus accessible ?

A nos prières d'user de votre pouvoir de Maire de Paris pour préserver cette salle unique en son genre, vous avez répondu que la Ville ne pouvait rien faire.

Nous nous permettons toutefois de vous rappeler que :

- la majorité municipale actuelle a rejeté l'amendement au tome II du règlement du P.L.U. propre à assurer la protection de l'équipement culturel – déposé par Jacques Toubon dès Janvier 2005 – demande relayée depuis par les milliers de signataires de la pétition et le collectif SAUVONS LE GRAND ECRAN *
- les vœux relatifs au Grand Ecran présentés au Conseil de Paris courant 2005 n'ont jamais été retenus ;
- la municipalité disposant de plusieurs voix au sein de la Commission Départementale d'Equipement Commercial (CDEC), qui se réunit le 7 février prochain pour « se prononcer sur l'avenir des espaces laissés libres du fait de la fermeture de Gaumont » (selon vos propres termes), reste donc décisionnaire pour accorder ou non les autorisations nécessaires à l'implantation de commerces en lieu et place du Grand Ecran Italie, et statuer sur un changement d'affectation du site.

Les votes de la CDEC étant rendus publics, nous espérons que vous serez sensible au fait que les parisiens comprendraient mal que leur propre maire, censé défendre le patrimoine et la culture, accorde son aval au démantèlement de l'une des plus belles salles de la capitale.

De même il leur apparaîtrait choquant que la Mairie de Paris cautionne une juteuse opération immobilière au profit d'un grand groupe privé, grâce à des terrains cédés à prix préférentiel il y a quinze ans - en échange d'obligations non remplies par la société exploitante.

Plus grave encore, que cette fermeture ait été décidée en l'absence de tout projet alternatif – réclamé pourtant depuis des mois – et alors qu'un repreneur potentiel s'est manifesté auprès d'EuroPalaces suite au désengagement de Gaumont.

C'est pourquoi nous vous prions instamment de veiller à ce que cette candidature soit étudiée avec le plus grand intérêt, sous l'égide des pouvoirs publics, avant toute décision irréversible de la CDEC.

Dans cette attente, nous vous prions de croire, Monsieur le Maire, à l'expression de notre considération distinguée

Marie-Brigitte ANDREI, présidente du
Collectif "SAUVONS LE GRAND ECRAN"

P.J. :

Courriers :

- CIC à M. Klisaric ;
- M. Klisaric à EuroPalaces, Mme Andrej, Serge Blisko ;
- Collectif « Sauvons le Grand Ecran » à la Préfecture de Police ;
- Collectif des Restaurateurs-Hôteliers de la Place d'Italie à Serge Blisko, et à Bertrand Delanoë ;
- Association des Commerçants de la Butte-aux-Cailles à Serge Blisko.

+ :

- Chiffres (Boursier.com, Film Français) ;
- Fiche technique Grand Ecran ;
- Qui sommes-nous ?
- Quelques réactions à la fermeture.

Copie aux membres de la CDEC.

* Le collectif SAUVONS LE GRAND ECRAN regroupe des riverains, des commerçants et restaurateurs du secteur de la place d'Italie, des associations de quartier, des cinéphiles, des consommateurs de produits culturels, des acteurs culturels et sites partenaires, des salariés d'EuroPalaces, des élus, des artistes... auxquels viennent s'ajouter les milliers de signataires de la pétition pour la sauvegarde du Grand Ecran, tous âges, professions, et tendances politiques, confondus.