MAIRIE DE PARIS

DIRECTION GÉNÉRALE DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION

Paris, la

"GRAND ECRAN"
PLACE D'ITALIE
PARIS XIIIème

CONFERENCE DE PRESSE DE MONSIEUR JACQUES CHIRAC
MAIRE DE PARIS
A LA MAIRIE DU XIIIÀ ARRONDISSEMENT
LE 6 OCTOBRE 1986

L'URBANISME DANS LE XIIIÈ ARRONDISSEMENT
ET
LA PRESENTATION DU CENTRE CINEMATOGRAPHIQUE ET
DE PRODUCTION DE PROGRAMMES AUDIOVISUELS
DE LA PLACE D'ITALIE

CONFERENCE DE PRESSE DE MONSIEUR JACQUES CHIRAC MAIRE DE PARIS

- б Octobre 1986
- 21 Mai 1987

CONFERENCE DE PRESSE DE MONSIEUR JACQUES CHIRAC MAIRE DE PARIS A LA MAIRIE DU XIIIÈ ARRONDISSEMENT LE 6 OCTOBRE 1986

L'UREANISME DANS LE XIIIÈ ARRONDISSEMENT

ET

LA PRESENTATION DU CENTRE CINEMATOGRAPHIQUE ET

DE PRODUCTION DE PROGRAMMES AUDIOVISUELS

DE LA PLACE D'ITALIE

Nous venons de visiter ensemble plusieurs opérations d'urbanisme du XIIIè arrondissement. Je vous propose à présent de retracer brièvement les grandes orientations de la politique urbaine que nous conduisons dans cette partie de la capitale et d'examiner, par-delà les réalisations que nous avons vues ce matin, où nous en sommes

Après quoi, et dans ce cadre, je vous présenterai le projet d'aménagement de la place d'Italie.

Quelles sont les grandes orientations de la politique urbaine conduite par la municipalité dans le XIIIè arrondissement ?

Dès 1979, je vous le rappelle, la Ville a entrepris de renouveler en profondeur les règles de construction dans l'arrondissement pour abaisser les hauteurs et dédensifier les programmes prévus ou en cours, cela au travers de plusieurs délibérations du Conseil de Paris, au mois d'avril 1979 avec la redéfinition du Plan d'Occupation des Sols du secteur Italie, et, ultérieurement, à l'occasion de la révision des Zones d'Aménagement Concerté.

A partir de 1983, le développement de cet arrondissement de l'Est s'est naturellement poursuivi dans le cadre d'ensemble du plan programme de mise en valeur de l'Est de Paris, avec le lancement de nouvelles opérations d'aménagement et la réalisation de nouveaux équipements de quartier -écoles, crèches, équipements sociaux et culturels- comme ceux que nous avons visités aujourd'hui.

Dans ce cadre, nous avons appliqué ici, la politique municipale de défense, de maintien et de modernisation des activités artisanales et industrielles. Cet arrondissement, avec, demain, les opérations du boulevard Jean-Baptiste Berlier, de Tolbiac Masséna, des rues Michel-Bréal, Dalloz et Dupuy-de-Lome, offrira dans Paris plus de 80 000 m2 de surfaces nouvelles consacrées à la petite industrie et à l'artisanat. A l'actif de cette politique en faveur de l'emploi. Il faut ajouter le lancement d'un programme de surfaces de bureoux d'importance presque équivalente.

The mouse award lance toute une serie de grands travaux, je diternatives outrages de voirie destinés à améliorer la disculation dans la recteur Sud-Est de la capitale, avec le doublement du pont de dercy. In mouveau pont d'Austerlitz, le réaménagement de la gaze d'Austerlitz, l'étude du devenir des magasins du port automand du post d'Austerlitz; la création d'un nouveau querties ouvrants l'arrondissement sur le site de la Seine, à l'emplacement de l'actuelle gare de marchandises de Tolbiac, et qui pourrait secueillir le village et la piscine olympiques si Paris a les Jeux de-1992; la création d'une nouvelle entrée dans la capitale, à la poute d'Italie, dans le cadre des opérations l'age Kellermann et Gandon Masséem; et, enfin, la mise en valeur de la place d'Italie avec un excellent projet dont nous allons parler.

Actuellement, toujours dans le cacre d'ensemble du plan de l'Est, une vingtaine d'opérations du réaméragement de quartier sont ençações du vont prochainement l'Otro dans l'arrendicement.

Les opérations de Lahire et de Baudricourt sont pratiquement achevées ; celles de Chevaleret Jeanne d'Arc, de Tage Kellermann, de Moulin-de-la-Pointe, de Patay Oudiné et de la rue Caillaux sont en cours ; celles de Gandon Masséna et Michelet, des rues Würtz et Boussingault vont commencer.

Deux autres opérations vont être lancées. Elles permettront la construction d'équipements importants : une grande bibliochèque à l'angle de la rue de Tolbiac et de la rue Nationale et un nouveau CED à l'angle de l'avenue d'Ivry et de la rue Baudricourt ; à cela, il convient d'ajouter l'extension de l'école de la rue de l'Espérance, que Michal.

Outre ces opérations, plusieurs autres sont en cours d'examen et font l'objet de concertations pour leur mise au point entre les élus, les nabitants et les associations et l'administration, comme celles : du Château-des-Rentiers, des rues Dunois et Clisson, des rues Moulinet et Vandrezanne et de l'ancienne gare de Rungis.

La mise en oeuvre de ces dernières opérations s'échelonneront tout su long des prochaines années et, progressivement, assureront som modernisation de l'arrondissement et contribueront, je le souhaite, à son rayonnement.

Dans cette perspective, l'aménagement de la place d'Italie, par sa situation centrale et l'importance du programme retenu, est appelé à jouer un rôle moteur.

Quest est donc le projet de la Ville pour la place d'Italie ?

de 5 500 m2, sont libres de toute construction. Ils constituent actuellement l'une des entrées de la galerie commerciale du centre Galaxie au pied des tours de l'avenue d'Italie et de la rue Gobillot.

C'est en janvier 1985 que la Conseil de Paris a pris la décision d'acquérir ces terrains, pour une somme de 33 MF, mettant fin par la même à un contentieux qui durait depuis le 3 octobre 1975. A cetre date, le Ministère de l'Equipement avait donné un avis défavorable à la construction, à cet endroit, d'une tour de 49 étages, de 180 m de haut, la tour Apogée. Ce bâtiment constituait le dernier élément à réaliser dans le cadre de l'ensemble immobilier commencé en 1970 entre l'avenue d'Italie, la rue Vandrezanne et la rue Bobillat. L'affaire, de contentieux en contentieux, ne trouvait plus de solution.

pour que soit enfin terminée la composition de la place d'Italie, l'une des plus grandes de la capitale après celles de la Concorde, de la Nation, de l'Etoile, avec ses 100 m de rayon, et que soit à cette occasion amélioré son environnement marque au Sud par des bâtiments d'une architecture ingrate; et surtout parce que, avec le voisinage de la Mairie du XIIIè arrondissement au coeur d'un quartier tiès peuplé, tout militait pour que la place d'Italie devint un centre urbain important et bénéficiat de la réalisation d'un équipe ent important.

Au terme de plusieurs mois d'études, la municipalité à décidé de réaliser ici un équipement culturel de premier ordre ; à vocation locale, régionale et nationale, un centre voué au "7è art".

Paris aura ici l'ensemble consacré à l'art dinématographique et à la production de programmes audiovisuels qui lui manque encore.

accueillir, dans les conditions les plus modernes, à la foit des spectacles divers, des concerts, ou théâtre, des conférences, grâce à un vaste plateau et tout un complexe d'annexes techniques ; des enregistrements audiovisuels pour la télévision et la vidéo : et des manifestations liées à la vis culturalle parthienne, cógionale et nationale.

Cette salle offrira 720 places dans sa configuration de salle de spectacle, et 590 places lorsqu'elle servira à des enregistrements télévisés ou audiovisuels.

tiensemble, de type polyvalent, comprendra des aménagements sophistiqués correspondant aux techniques de pointe utilisées aujourd'hui dans le monde audiovisuel ; il sera notamment doté d'un écran de 22 mètres, soit le plus grand de France, 4 mètres de plus que celui du Kinopanorama. Le bâtiment, d'une surface hors œuvre d'environ 20 000 m2, sera complété par un foyer ouvert au public qui accueillera des expositions, des studios et des salles annexes de cinéma, de dimensions variées. Enfin, une sorte de "piazza" publique couverte d'une verrière servira de large zone d'accès et d'accueil entre la place et le centre commercial Galaxie.

Au total, le XIIIè arrondissement disposera, avec cette réalisation unique dans la capitale, d'un équipement exceptionnel et original, capable à la fois de renforcer l'animation de l'arrondissement, de constituer un attrait pour l'ensemble de la capitale et de servir le développement de l'industrie française de la production de programmes audiovisuels. Il sera accompagné, par ailleurs, de bureaux, qui pourraient être utilisés par cette industrie, et d'un hôtel, d'une centaine de chambres, qui servira au développement des activités mouvelles implantées ici et qui, de toutes les façons, manquent à cette partie de la capitale.

Comment la Ville a-t-elle été conduits à proposer ici la réalisation de cet équipement ?

Notre volonté, telle qu'elle était d'ailleurs inscrite au plan programme de mise en valeur de l'Est de Paris, était de réaliser ici, comme je vous l'ai dit, un équipement au rayonnement fort. Avec le Maire du XIIIè arrondissement et les élus, nous avons tout de suite pensé à un équipement culturel, qui, mieux que tout autre, est capable de draîner un public important.

Par silleurs, nous souhaitions réaliser ici un équipement dont tant la construction que le fonctionnement ne viendraient en auçune façon paser sur les finances municipales.

L'aquipement, qui sera réalisé place d'Italie, répond à ces de la chijactifs.

ja dessin du bâtiment a été confiée à l'architecte japonais Renzu jange. On avait déjà tellement pensé et réfléchi, mais sans déboucher pour aménager ce terrain, que j'ai en effet souhaité sufficitor le concours d'un pail neuf et de réputation internationale incontent le

L'architecture proposée est contemporaine et de facture moderne, elle sefuse tout gigantisme et cherche à s'intégrer au misux à l'anvironnement bâti du secteur. Le bâtiment s'ordonne autour de daux portiques formant équerre, marqués à leur intersection par un gound campanile qui s'élance à 55 m de haut, fermant la perspective du poulevard Vincent-Auriol. Le premier portique est incurvé ; il complète et souligne la forme circulaire de la place d'italie. Le second, composé avec le centre de la place, vient surplomber avec force et élégance un bâtiment, avenue d'Italie, qui reprend en volume, gabarit et situation l'alignement de le avenue.

menageant notamment avec l'encadrement du portique depuis la algoe unes grande transparence qui suggére un vaste écran expriment la vocation du bâtiment.

Les heuteurs s'échelonnent de 25 m à un maximum de 40 m selon l'environnement bâti avec lequel le bâtiment s'efforce de créer tou les monies. En barbure de la rux Sobillot, il ne dépasse par six d'ages ; en bordure de l'avenue el de le place d'Italie, les hauteurs d'ivant être plus importantes ; sur la façade Sud-Ouest, il lui faux penis compte de l'ensemble Galaxie.

foute la partie intérieure de l'immeuble est recouverte d'une grande verrière : réservant au centre commercial Galaxie un accès attrayant et largement dimensionné depuis la place d'Italie ; et un atrium en terrasses permettant l'accès aux différentes activités du centre.

Los salles de spectacle sont localisées en sous-sol ; les commerces en rez-de-chaussée, le long de l'accès au centre commercial ; les bureaux et l'hôtel en étages.

J'ai enfin demandé à l'architecte d'étudier un aménagement d'ensemble de la place, à terme sans doute nécessaire, notamment pour rendre le rond-point central plus vivant, en prévoyant par exemple des liaisons souterraines avec le pourtour. Nous ne possédons pour l'instant sur ce point que des esquisses.

Le projet, que je viens de vous présenter, est exposé à partir d'aujourd'hui à la Mairie du XIIIè arrondissement. Dans les prochaines semaines, le Conseil d'arrondissement et le Conseil de Paris se prononceront sur la modification du Plan d'Occupation des Sols, nécessaire à sa réalisation. L'enquête publique réglementaire sera ensuite organisée à la Mairie de l'arrondissement, préalablement à son approbation définitive. Les constructions pourraient commencer d'ici à 1988.

MAIRIE DE PARIS N GÉNÉRALE DE L'INFORMATION DE LA COMMUNICATION

21. MAI 1987

Paris, le

PLACE D'ITALIE

DU EN EST LA CONSTRUCTION DU COMPLEXE AUDIOVISUEL 7

- 13ème arrondissement -

(Opération inscrite au plan-programme de mise en valeur de l'Est de Paris)

En octobre 1936, je vous ai présenté le projet préparé, à notre demande, par l'architecte Kenzo Tange pour la construction d'un grand complexe sudiovisuel, place d'Italie dans le 13ème arrondissement. Co en est-on ?

L'ensemble était bien avancé sur le plan de l'architecture, mais il restait à préciser les dispositions d'urbanisme nécessaires pour se construction et le contenu détaillé de son programme, c'est-à-dire ce qu'y trouveraient les parisiens et comment il fonctionnerait.

L'actualisation des documents d'urbanisme a été entraprises, et, au terme d'une enquête publique, un plan-masse régiementaire à été estrobé.

Quant au programme, la Ville a organisé une consultation afin de sélectionner une équipe qui, sur la base d'un projet solide et complet, ayant notre accord, réaliserait l'ensemble et pourvoirait à son financement. J'avais en effet indiqué dès la présentation de cet oquipement que, ni sa construction ni son fonctionnement ne devaient pager sur les finances municipales.

Aujourd'hui je peux vous donner les résultats de la consultation que nous avons faite auprès des opérateurs culturels et des promoteurs immobiliers et qui s'est déroulée du 23 Février au 17 Avril desniers.

La Ville a reçu sect propositions. Un jury s'est tenu le 15 Mei dernier sous la présidence du Maire du 13 ème arrondissement pour les ensances et faire un chaix.

la proposition retenue est celle présentés par la Foncière oss

- 2 ...

Champs-Elysées (Tour Maine-Montparnasse, 33 avenue du Maine, Paris XVème, société filiale du groupe SEFRI Construction International). Cette seule proposition apportait vraiment un plus à l'environnement culturel, économique et à l'animation de cette partie de la capitale, ne se contentant pas d'offrir un ensemble cinématographique "classique" dont le 13 ème autour de la place d'Italie est déjà bien suffisamment pourvu.

On notera que cette aquipe comprend les architectes Michel Macary et Xavier Menu. Le travail qu'ils ont accompli sur la base du projet de Kenzo Tange témoigne d'une remarquable compréhension du partinitial, ils vont être associés à sa mise en oeuvre.

Alors, comment se présente le futur complexe audiovisual de la place d'Italie, complexe que ses promoteurs appellent "le projet Grand Ecran"? Il s'agira d'un ensemble audiovisuel polyvalent unique dans Paris. Plusieurs surfaces d'accueil et technique sont ordonnées autour de deux salles principales offrant les meilleurs installations modernes pour tous les spectacles et productions audiovisuels. La plus grande, notamment, est équipée, avec son écran géant, pour accueillir les manifestations les plus importantes : avant premières ou premières de cinéma ; manifestations publiques culturelles, concerts, troupes artistiques ; soirées de gala ; retransmissions d'évènements sportifs à partir d'émissions satellites, par câble ou réseau hertzien ; et, enregistrements pour la télévision d'émissions publiques ou privées en direct, de variétés ou de pièces de théâtre. Elle pourra aussi, comme la seconde salle d'ailleurs, se consacrer à la distribution plus classique de films de première exclusivité.

Plusieurs lieux d'accueil destinés au public (salons, foyer, bar), iocaux techniques (studios vidéo) et d'enseignement éventuellement, sont par ailleurs prévus, formant l'environnement indispensable pour le fonctionnement et la réussite d'un tel ensemble.

telle minimum de 6.000 mètres carré. Il devrait concerner au premier chef les grandes chaînes de télévision, d'ores et déjà la Same

chaîne a fait commaître son intérêt de principe pour l'utiliset.

Voità donc un projet extrêmement important pour Paris. Mais nove avons voulu aussi, avec le Maire de l'arrondissement, qu'il le soit tout particulièrement pour cette partie est de Paris. Afin de favoriser l'insertion de cet équipement et de son exploitation au sein de l'arrondissement, des sociétés déjà implantés localement seront associées prioritairement à son fonctionnement, en particulier i pour l'exploitation commercial, la Société des Centres Commerciaux qui gère le Centre Commercial Galaxie ; et pour le secteur cinématographique, la Société Anonyme La Fauvette qui exploite déjà onze salles de cinéma dans le 13ème arrondissement ainsi que la Société des Films Minerve, implantée aussi dans l'arrondissement, et qui réalise ou co-produit des émissions pour la télévision.

Le projet de la Place d'Italie a ainsi pris corps. Son développement va la présent se poursuivre sur des bases tout à fait concrètes, Les études de détail seront engagées, le permis de construire sara déposé au tout début de l'année prochaine, et le chantier commencera su deuxième trimestre 1988.