

Extrait du courrier d'un salarié d'EuroPalaces au Comité d'Entreprise – Octobre 2004

Je vous confirme qu'une réunion a bien été tenue en mars 2004 au Grand Ecran en présence de la direction et de la responsable des relations humaines. Donc bien avant la G.P.E .

Les propos qui ont été tenus lors de cette réunion sont les suivants :

- Si un poste vous intéresse prenez-le, sinon vous avez encore le temps, le Grand Ecran n'est pas prêt de fermer.
 - Nous réfléchissons et cherchons des solutions pour sauver le G-Ecran.
 - A la question : « Est-ce que le G.Ecran est en vente ? » la réponse collégiale, après hésitation, a été : NON !
- Donc imaginez notre étonnement quand 2 mois après on nous annonce la fermeture du cinéma.
Jusqu'à ce jour plus aucune nouvelle de la part de la direction générale !

Le G.Ecran n'a pas bénéficié des attentions qu'une salle mérite lorsqu'elle est en difficulté.

- Pas d'investissement côté décoration (coup de peinture dans les halls, éclairage.....), d'ailleurs des remarques avaient été faites à ce sujet suite à l'ouverture proche, à l'époque, du MK2 Bibliothèque. La réponse de Mr EPSTEIN, directeur d'agglomération à l'époque : « Pas d'investissement pour le moment, on verra après l'ouverture du MK2 ! On ne fera pas la même erreur que le Kinopanorama. ». Drôle de façon de fidéliser la clientèle !

- Aucun effort n'a été fourni dans l'organisation ou la création de soirées événementielles. Pourtant le G.Ecran est une des salles parisiennes, si ce n'est d'EUROPALACES, la mieux équipée que ce soit côté matériels sonores ou d'éclairages pour ce genre de soirée. Je rappelle que Gaumont avait créé cette salle pour ce type d'évènement.

Pendant longtemps les avants-premières se faisaient au Grand Ecran. Pourquoi du jour au lendemain plus aucune ne s'est faite dans ce cinéma ? Officiellement c'est UGC Bercy qui récupère ces soirées. Un simple multiplexe qui n'a pas de salle cocktail, de loges, de monte-charge (pour le matériel). Il a bon dos l'UGC Bercy.

Et justement nous arrivons aux problèmes de programmation que fait subir UGC au grand groupe européen d'exploitation qu'est EUROPALACES et plus précisément le G.ECRAN.

Le discours qui nous a été tenu pendant ces 3 dernières années c'est : « Le G.Ecran ne peut accéder à tous les gros films parce qu'UGC bloque ». Apparemment c'est UGC qui fait la loi côté programmation et non plus les distributeurs qui choisissent les salles ! A quoi ça sert de nous seriner qu'EUROPALACES est un graaannnd groupe européen, qu'il est le plus fort, etc., etc....si c'est pour se faire bouffer par la concurrence !!

La seconde raison des problèmes de programmation, c'est qu'entre le Gaumont Alésia, le Gaumont Convention et le Gaumont Grand Ecran il faut choisir. C'est à dire que ces 3 salles ne peuvent soit-disant programmer le même film. Pourquoi ? On ne sait pas. Ce problème ne s'est jamais posé quand la GAUMONT gérait ces salles. Alors fabulation, mauvaise gestion de la programmation ou manque d'autorité de la part d'EUROPALACES ?

En tout cas, depuis qu'officiellement le G.Ecran fermera ses portes, il n'y a plus de problèmes de programmation, plus d'UGC qui bloque, et quelques petites avant-premières les mardi soir (avant c'était "UGC Gobelins qui les faisait" ou "le distributeur qui ne voulait pas" !).

Pour finir voici quelques chiffres 2004 (pièce jointe « Chiffres entrées ») de la fréquentation du G.Ecran, comparés avec MK2 Bibliothèque, UGC Gobelins, Gaumont Marignan et le Pathé quai d'Ivry : NO COMMENT !!

Voilà tout ça pour dire que c'est un beau gâchis auquel EUROPALACES aura apporté tout son savoir-faire de grand groupe européen.

Permettez-moi 2 petites questions :

- J'ai lu dans un des derniers rapports du CE que la direction générale avait tout fait pour sauver le Grand Ecran.

Qu'est-ce qu'elle entend par « **avoir tout fait** », à part bien sûr de réduire la masse salariale ?

De plus, elle n'a pas tout fait puisque le Directeur n'a pas été remplacé. Pourtant, c'est bizarre, quand un site rencontre des difficultés, la direction générale n'hésite pas à le changer. Peut-être qu'il fait trop bien son travail...

- Comment se fait-il que 2 complexes quasi identiques, à 150 mètres l'un de l'autre, aux salles de qualités égales, ne fassent pas le même nombre d'entrées ? A cause de la programmation me direz-vous. Bingo. On y revient.

L'UGC Gobelins a tous les films et le Gaumont Gobelins, les miettes. Pourquoi ? Mystère. Un complexe qui ne marche pas est peut-être plus facile à fermer qu'un complexe qui cartonne. Serait-ce fait exprès..... ? Qu'en pense la Direction Générale ?

J'invite ceux qui ne connaîtraient pas encore le Gaumont Grand Ecran à venir voir cette superbe salle qui est encore à ce jour le plus grand écran de Paris (24 mètres sur 10 mètres).

Vive le Pop corn, vive Europalaces !

P.s : Accès G Ecran par Métro Place d'Italie (lignes 7, 6 et 5) plus 5 lignes de bus, 1200 places parking centre commercial