



Madame Anne HIDALGO
Maire de Paris
MAIRIE DE PARIS
Place de l'Hôtel de Ville
75196 PARIS Cedex 04

Lettre recommandée A.R.

Paris, le 28 février 2015

Objet : Grand Ecran Italie

Madame la Maire,

A de nombreuses reprises nous avons attiré l'attention de la Mairie sur le sort du Grand Écran Italie [dont la réouverture faisait partie intégrante de votre programme culturel lors de la dernière campagne municipale - voir en annexe]. Composé d'une grande salle de 650 places dotée d'un emplacement pour fosse d'orchestre et de 2 petites salles de 100 places, cet équipement de tout premier ordre conçu par la Ville de Paris comme un ensemble indivisible, depuis sa fermeture illégale en 2006 par Pathé-Gaumont se trouve régulièrement menacé de destruction pour être transformé en magasins, en multiplexe, et dernièrement en salle de sport !

La spéculation dont la salle fait l'objet ayant pour effet d'écartier les candidats-repreneurs culturels les plus motivés, il devient plus que jamais urgent de faire appliquer l'Ordonnance de 1945 qui protège toutes les salles de spectacle en France, et disposant :

« Aucune salle de spectacles publics spécialement aménagée de façon permanente pour y donner des concerts, des spectacles de variétés ou des représentations d'art dramatique, lyrique ou chorégraphique ne peut recevoir une autre affectation ni être démolie sans que le propriétaire ou l'utilisateur ait obtenu l'autorisation du ministre chargé de la culture. »

Alors que les travaux de la salle de sport se trouvent actuellement gelés dans l'attente de l'issue des négociations en cours, des travaux du groupe Hammerson (propriétaire du centre commercial Italie2) ont récemment débuté dans les deux autres petites salles (décrites par Gaumont en 1995 comme « deux salles de 100 places aux qualités de projection exceptionnelles ») pour en faire des boutiques, avec les autorisations du maire du 13^e et de la Ville de Paris, ce qui est en totale contradiction avec les récents vœux du Conseil de Paris réaffirmant la vocation culturelle du lieu !

Ces opérations de vandalisme interviennent dans un secteur particulièrement dépourvu en espaces culturels grand public et qui a connu ces dernières années une succession de fermetures de salles, notamment de cinémas (le Paramount Galaxie, le Barbizon, le Grand Écran, le Gaumont-Rodin et le Gaumont-Fauvettes), accentuant encore le déséquilibre existant entre le sud et le nord de Paris en matière d'investissements culturels en général et de salles de spectacle en particulier (cf. carte en annexe).

Les nombreux et récents soutiens apportés par les parisiens aux 2 projets - hélas non retenus - proposés par notre association sur le site mis en ligne par la mairie (Idee.paris.fr) témoignent de l'attachement des parisiens à ces 3 salles. Or malgré les propos rassurants de la Ville de Paris, ce précieux complexe est toujours en extrême danger et ne bénéficie d'aucune mesure de préservation. Il incombe donc plus que jamais aux instances chargées de sa protection de le mettre à l'abri de toute menace.

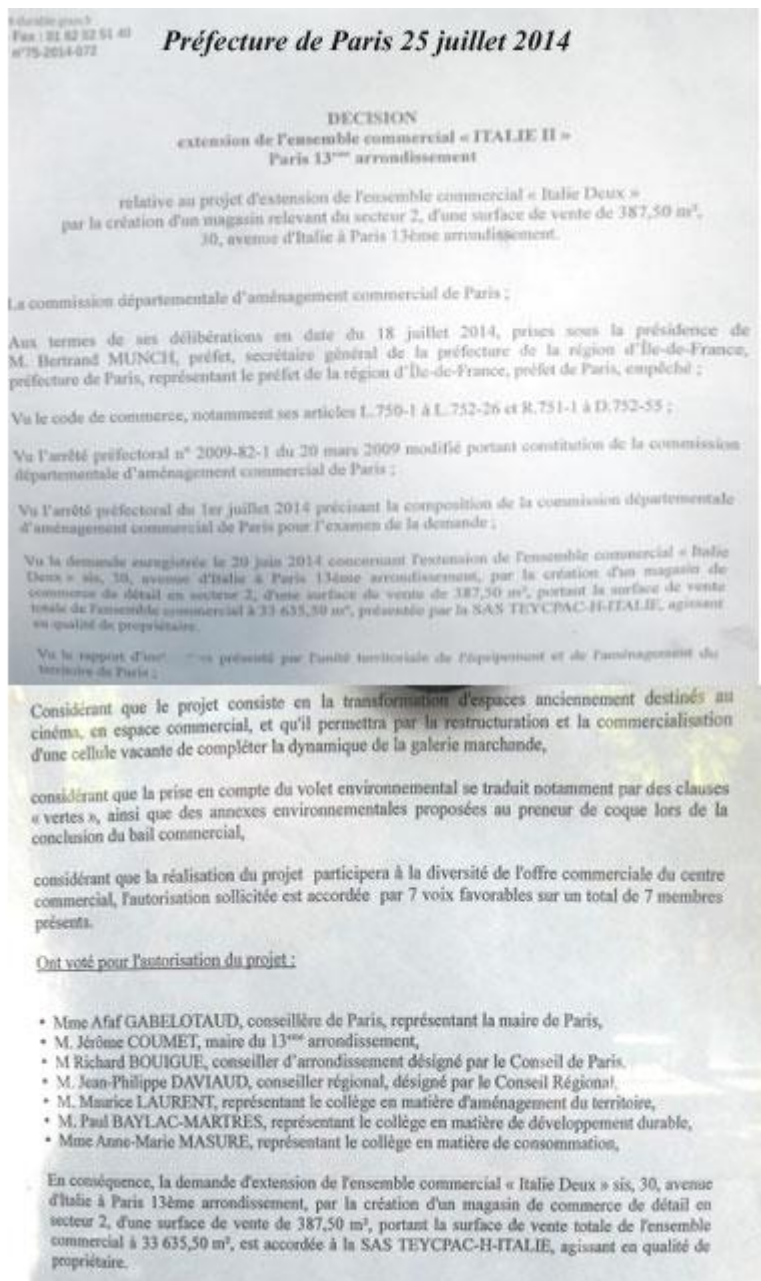
A l'heure où la culture est largement considérée comme un remède à la crise et un facteur de développement économique, nous ne doutons pas que vous saurez répondre aux profondes aspirations maintes fois exprimées par la population à conserver ce précieux patrimoine culturel, de sorte que la démocratie participative prônée par la mairie ne reste pas un vain mot.

Dans cette attente, veuillez recevoir, Madame la Maire, l'expression de notre considération distinguée.

Association SAUVONS LE GRAND ECRAN

Annexes :

- Autorisation CDAC – Préfecture de Paris, à la société Teycpac-Hammerson-Italie, du 25/07/14
- Extrait du programme de la liste PS (Municipales 2014) Anne Hidalgo-Jérôme Coumet: "Le 13e qui ose" (rubrique "La culture pour tous", p.13)
- Courrier du 29/08/14 (restée sans réponse)
- Carte des investissements culturels de la Ville de Paris
- Photos Grand Ecran



← Petites salles - Autorisation CDAC du 25/07/14

Extrait programme Municipales 2014
Anne Hidalgo-Jérôme Coumet



LA CULTURE POUR TOUS

Le 13^e fait bouger Paris parce qu'il innove. Nous devons amplifier cette dynamique grâce aux nombreux cinémas, aux théâtres, aux pénières culturelles et au nouveau conservatoire. Le succès de la Tour Paris 13 a montré l'engouement des Parisiens et des touristes pour le street-art et a participé au rayonnement international de notre arrondissement.

- Accompagner l'implantation d'une grande salle de spectacle place d'Italie en remplacement du Grand Ecran
- Développer l'art urbain pour enrichir le musée « Street Art 13 » à ciel ouvert
- Permettre aux artistes de disposer d'ateliers adaptés
- Multiplier les festivals comme « Paris Polar », « le salon de la BD » ou « La semaine italienne »
- Faire du 13^e l'arrondissement du cinéma (avec des salles rénovées et plus nombreuses, l'installation de la Fondation Seydoux Pathé et le cinéma en plein air) et celui du livre (en lien avec la BNF, les maisons d'édition et les librairies)
- Ouvrir une nouvelle bibliothèque-médiathèque à la porte d'Italie
- Accueillir dans le 13^e une Maison du cirque et des arts de rue



Madame Anne HIDALGO
Maire de Paris
MAIRIE DE PARIS
Place de l'Hôtel de Ville
75196 PARIS Cedex 04

Paris, le 29 Août 2014

Objet : **Grand Ecran Italie** (Paris 13°),

Madame la Maire,

Cela fait maintenant plus de neuf ans qu'a débuté la lutte pour la préservation du Grand Ecran Italie. Longtemps menacé de destruction par un projet de magasins, ce complexe audiovisuel aux infrastructures exceptionnelles a été édifié au début des années 1990 par la VILLE DE PARIS dans le cadre d'un vaste plan de revalorisation de l'Est parisien. Situé en bordure de la place d'Italie, ce joyau du patrimoine fait partie intégrante de l'immeuble "Grand Écran" construit par l'un des plus grands architectes du XX^e siècle.

Formé d'un ensemble indivisible constitué de deux petites salles et d'une grande salle dotée d'un écran panoramique géant et d'un emplacement pour fosse d'orchestre, le Grand Écran a été déclaré « d'intérêt général » par le CONSEIL DE PARIS dès 1988. Mais sa mission de service public confiée à GAUMONT - devenu propriétaire à l'issue d'un crédit-bail - fut ensuite abandonnée par le groupe EUROPALACES (PATHÉ-GAUMONT), qui décida sa fermeture fin 2005 sans motif sérieux ni consultation préalable.

Après bien des péripéties, une issue heureuse semblait enfin se dessiner depuis la réaffirmation par le CONSEIL DE PARIS de la vocation culturelle du lieu, et l'annonce en 2013 par Jérôme SEYDOUX - co-président de PATHÉ - d'une vente imminente pour une réhabilitation en salle de concert. Mais aux dernières nouvelles, à ce projet - comme à tous ceux visant à exploiter son formidable potentiel - aurait été préféré celui d'une salle de sport low-cost ! Ce qui est d'autant plus aberrant que le centre Italie2 dispose déjà d'un gymnase-club et que suite à diverses fermetures le 13^e arrondissement manque de salles de cinéma/spectacle.

Souhaitant éviter à cet espace mythique le funeste sort du Kinopanorama fermé en 2002 par EUROPALACES (devenu depuis un centre de fitness), nous vous demandons instamment de prendre toute mesure urgente permettant de faire aboutir dans les meilleurs délais les projets des repreneurs culturels prêts à lui redonner tout son éclat.

A la veille de l'inauguration de la Fondation Jérôme SEYDOUX-PATHÉ avenue des Gobelins, nous vous rappelons le **vœu** adopté à l'unanimité par le **Conseil de Paris** le 17 juin dernier que "**les engagements pris par Gaumont-Pathé sur la vocation culturelle du futur projet soient respectés**". Il serait en effet inconcevable que la Ville de Paris qui investit des centaines de millions au nord de la capitale dans des équipements culturels, laisse sans réagir sacrifier au profit à court terme l'unique grande salle du sud-est parisien.

Dans cette attente, nous vous prions d'agréer, Madame la Maire, l'expression de notre déférente considération.

Association SAUVONS LE GRAND ECRAN

Les investissements culturels de la Ville de Paris

(Ce tableau reprend une partie des données de l'article "Le Paris culturel de Delanoë" paru dans Le Monde du 1er Fév. 2014)

Apport Ville de Paris :
en millions d'euros

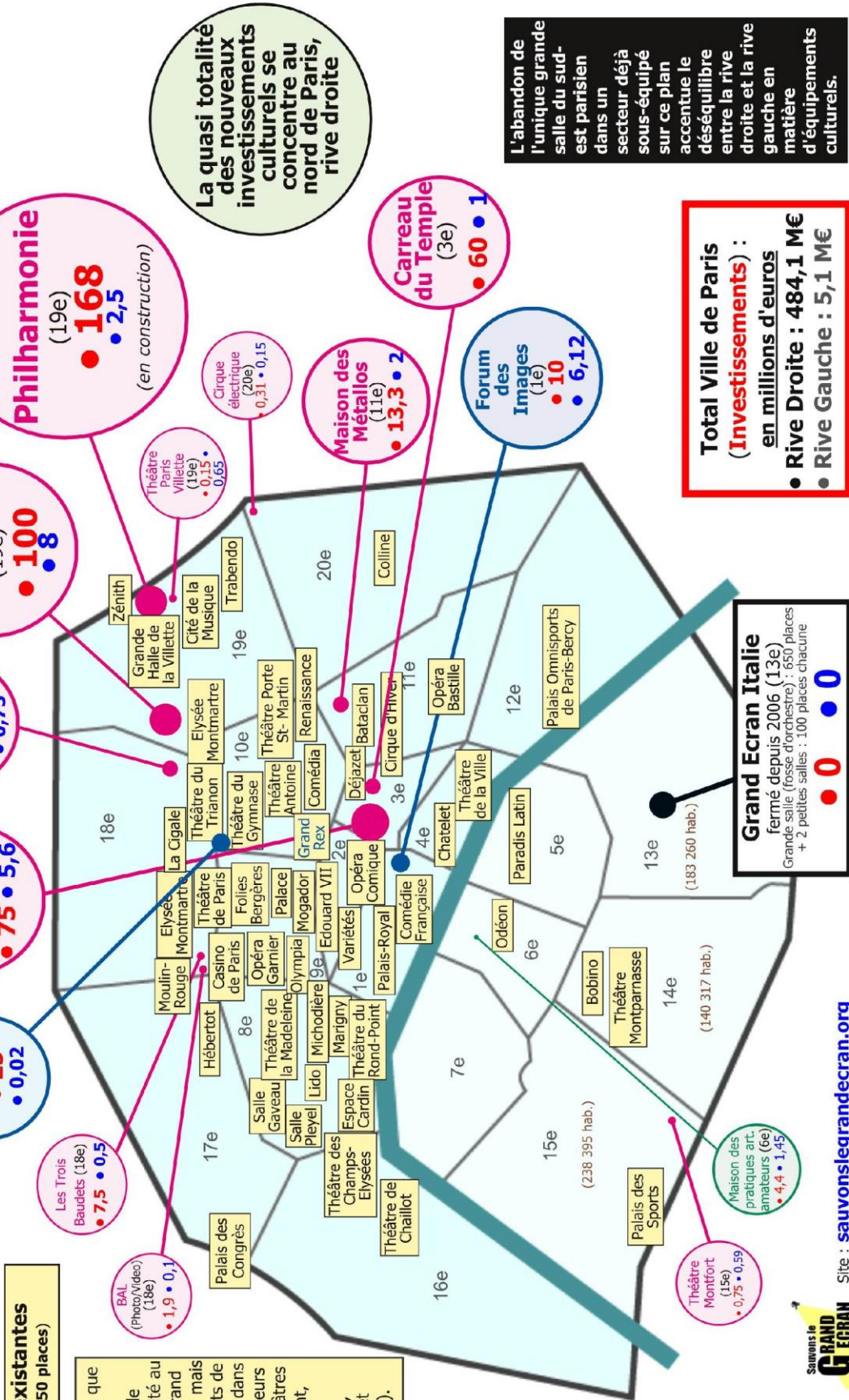
- Investissement
- Subvention annuelle

Equipements culturels de l'ère Delanoë :

- Etablissement culturel
- Espace cinématographique
- Pratiques artistiques

Salles préexistantes
(d'au moins 650 places)

N'ont été retenues que les **salles** (de spectacle ou de concert) de capacité au moins égale au Grand Écran (650 places), mais non les équipements de proximité présents dans la plupart des secteurs de la capitale (théâtres d'arrondissement, petites salles, conservatoires, bibliothèques et médiathèques...).



A l'heure où la culture est reconnue non seulement facteur de lien social, mais aussi de développement économique, les salles de spectacle sont des biens précieux. "Quand vous investissez 1 € dans un festival ou un établissement culturel, vous avez 4 à 10 € de retombées économiques pour les territoires" - Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture (Le Parisien - 16/02/14)



Grand Ecran Italie (Grande salle)



Grand Ecran Italie
(Petites salles en travaux – févr.15)

Enfin, les sociétés ont aussi accès aux immenses possibilités du Gaumont Italie pour y organiser toutes sortes d'opérations ou de manifestations de prestige. Tout est prévu pour leur donner satisfaction, proportionnellement à l'ampleur de la soirée souhaitée : utilisation de la grande salle, des deux salles de 100 places aux qualités de projection exceptionnelles, la scène, l'équipement technique, l'espace cocktail pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes, les dépendances (vestiaires, salle de réunion, cuisine équipée), la vitrine d'exposition.

Pour un soir, le Gaumont Grand Écran Italie s'est transformé en vaste studio de télévision avec France 2

pour l'émission en direct "Etat des lieux" avec le public dans la salle. Le Club Méditerranée, Dauphin, des établissements bancaires ainsi que des grands de la distribution ont accordé leur confiance au Grand Écran en le choisissant pour leurs avant-premières privées. La Poste y a fait un congrès, et EDF-GDF a réuni là-bas sa convention. Havas Media a remis le Grand Prix de l'Affiche, et de nombreux festivals ou manifestations culturelles se sont déroulés dans les murs du multisalle.

Ainsi le Gaumont Grand Écran Italie a-t'il ouvert à tous des possibilités nouvelles en créant un nouveau pôle cinématographique à Paris : Italie-Gobelins.