

**SAUVONS LE GRAND ECRAN**  
<http://sauvonslegrandecran.free.fr>  
E-mail : [sauvonslegrandecran@hotmail.fr](mailto:sauvonslegrandecran@hotmail.fr)

**Monsieur Bertrand DELANOË**  
**Maire de Paris**  
**MAIRIE DE PARIS**  
**Place de l'Hôtel de Ville**  
**75004 PARIS**

Paris, le 12 Septembre 2005

## **Objet : Salle Gaumont Grand Ecran Italie**

Monsieur le Maire,

En réponse à nos inquiétudes concernant la fermeture annoncée du Grand Ecran Italie, votre dernier courrier nous fait part de l'intention affichée par la société EuroPalaces de rénover le *Gaumont Fauvettes*, et d'installer la fondation Pathé au *Gaumont Rodin*.

En revanche, "empêcher la réaffectation" du Grand Ecran en commerces ne vous apparaît "pas possible".

Par la présente, nous tenons toutefois à vous faire remarquer que l'amélioration des salles de l'avenue des Gobelins ne concernerait qu'un nombre limité de spectateurs ainsi qu'une poignée de chercheurs et de spécialistes du cinéma. Ces propositions ne représentent donc qu'une infime compensation au regard de la perte inestimable du Grand Ecran, dont la destruction serait un véritable scandale pour la Ville de Paris.

En effet, avec ses 650 places et son écran panoramique géant de 240 m2 susceptibles de rassembler un vaste public populaire, la salle de la place d'Italie constitue non seulement le dernier grand écran de notre capitale depuis la fermeture du Kinopanorama, mais un important complexe audiovisuel polyvalent conçu il y a seulement 15 ans par la municipalité aussi bien pour le cinéma que pour la télévision (enregistrement d'émissions, retransmission en direct de grands événements sportifs...), le spectacle vivant (concert, théâtre, danse, comédie musicale...), + congrès, conventions, conférences, avant-premières, etc...\*

Aussi, même détenu actuellement par des capitaux privés, ce site exceptionnel, présenté en 1991 comme une réalisation de la Mairie de Paris, s'avère indéniablement un patrimoine culturel d'intérêt général méritant largement le soutien des pouvoirs publics (Ville, Région, Etat, ou même, pourquoi pas, de l'Europe).

En témoignent les milliers de signatures recueillies par la pétition lancée pour sa défense par les riverains, incluant des personnalités politiques et artistiques de tous bords, en adéquation avec les 90 % de votes "non" à sa fermeture recensés par le référendum « Zurban » en Juin dernier.

Les "quelques réactions" ci-jointes, reprises sur le site <http://sauvonslegrandecran.free.fr> vous donneront une idée de l'émotion suscitée par ce projet.

Car si la disparition du premier pôle économique et culturel du 13<sup>e</sup> ne manquerait pas d'entraîner le déclin de l'activité du quartier, notamment dans le domaine de la restauration les soirs et jours fériés, à l'inverse rien ne justifie qu'il ne retrouve sa raison d'être et sa rentabilité avec une gestion adaptée à sa vocation première, permettant le recrutement de nombreux emplois liés à la production du spectacle (animateurs, artistes, comédiens, musiciens, chanteurs, danseurs, scénographes, costumiers, techniciens, gestionnaires, comptables, etc)

L'ambition d'une capitale historique telle que Paris n'est-elle pas d'encourager la culture plutôt que la consommation à outrance, conformément au refus catégorique exprimé par les internautes de voir s'accroître le nombre de commerces dans le centre commercial Italie2 ?

.../...

.../...

Enfin, depuis l'engagement solennel sur France3 en Février dernier de M. Serge BLISKO, maire du 13<sup>e</sup>, de "s'opposer par tous les moyens politiques et juridiques à la transformation en magasins de cette salle", les parisiens ne comprendraient pas que la **Commission Départementale d'Équipement Commercial** qui se réunit le 4 Octobre prochain, composée de membres de la Mairie de Paris et du 13<sup>e</sup>, attribue les autorisations nécessaires à cette opération. Ceci en l'absence de toute alternative proposée, et sachant que la convention passée entre l'exploitant et la ville interdit tout changement d'affectation jusqu'en Novembre 2006.

Puisque rien n'a encore été tenté jusqu'ici pour sauver cette salle de prestige, nous vous prions, avant d'en arriver à cette extrémité, de veiller à ce qu'aucune décision ne soit prise jusqu'au lancement d'une vaste consultation auprès des franciliens, et d'appels d'offres auprès de repreneurs publics ou privés susceptibles de relancer son activité.

De notre côté, sur les recommandations de M. Chirac, président de la république, dont nous avons sollicité le soutien, nous avons été contactés par le Ministère de la Culture, que nous devons rencontrer prochainement. Nous ne manquerons pas de vous tenir informé de l'issue de cet entretien.

Souhaitant le rassemblement d'urgence des forces vives de notre capitale autour de cette cause, et vous remerciant par avance de l'accueil que vous voudrez bien lui réserver, nous vous prions de croire, Monsieur le Maire, à l'expression de notre considération distinguée.

**Au nom des riverains :**

M.B. ANDREI

\* Voir sur le site, dans les onglets « Historique » et « Cahier des charges » de « La Salle ».