



Des élus soutiennent le Grand Écran

Des élus de tous bords soutiennent le Grand Écran, ont signé la pétition, et reconnaissent le déficit en lieux culturels de l'un des trois arrondissements les plus peuplés et les mieux desservis de la capitale :

"... Consciente de l'importance d'un tel pôle culturel en France, je me permets de vous adresser une copie de la question écrite que j'ai adressée au Ministre de la Culture et de la communication, Monsieur Renaud Donnedieu de Vabres. En espérant que nos voix soient écoutées..." **Christine Boutin, député des Yvelines, présidente du Forum des Républicains Sociaux (UMP) - Courrier** du 16/11/06



"Le quartier est sous-doté en équipements culturels" **Francis Combrouze, adjoint au maire du 13ème chargé de l'urbanisme (PC)**, et un des premiers **signataires** de la pétition pour la sauvegarde du Grand Ecran, à propos de la fermeture du **Barbizon** en Oct. 06.



"Ardent défenseur de l'exception culturelle française et du rayonnement de Paris au travers de la culture et des arts, je ne peux que soutenir votre action visant à empêcher la transformation du cinéma Gaumont Grand Écran Italie en un espace marchand. Cette salle, patrimoine culturel du XIIIème arrondissement de Paris, doit évidemment être sauvegardée, et tout doit au contraire être mis en œuvre pour relancer son activité" **Philippe de Villiers, président du Mouvement pour la France (MPF) - Courrier** du 28/8/06



"**Arlette Laguiller** vous assure d'ores et déjà de sa solidarité. Elle considère en effet que supprimer un cinéma, qui est en même temps un lieu de vie et d'animation pour les jeunes du quartier, pour d'obscures raisons marchandes, sans même se donner la peine de se préoccuper des protestations des habitants, est bien le signe d'une société où les mots « démocratie » ou simplement « aspirations de la population » sont des slogans vides de sens." **Lutte Ouvrière (LO) - Courrier** du 26/7/06



"Monsieur le Maire, pourriez-vous nous faire part des mesures que compte prendre la Municipalité dans les deux mois qui viennent concernant l'avenir de cette salle de cinéma, élément majeur du patrimoine parisien ?" **Question** de Mme **Marielle de SARNEZ** et des **membres du groupe Union pour la démocratie française** à M. le Maire de Paris concernant les mesures à prendre par la Municipalité pour l'avenir du cinéma "Grand-Ecran" (Conseil de Paris - Février 2006).



"Le projet de démolition de la société EuroPalaces-Gaumont et l'éventuelle mise en place d'un centre commercial rencontre la désapprobation de nombreux élus et de la population tant du quartier que, plus largement, de Paris et d'Ile-de-France. Les pouvoirs publics ne peuvent rester l'arme aux pieds. C'est pourquoi (Mme Borvo) lui demande ce qu'il compte faire pour qu'une concertation entre tous les acteurs - l'Etat, la Mairie et les exploitants - s'engage en vue de maintenir la vocation culturelle des lieux." (**Question écrite** de Mme **Nicole Borvo, Sénatrice et Conseillère Communiste de Paris, Présidente du Groupe Communiste Républicain et Citoyen au Sénat**, au Ministre de la Culture le 5.1.06 - www.senat.fr/basile/visio.do?id=qSEQ060121143).



"Il est souhaitable de soutenir "Le Brady", mais pourquoi aider seulement "Le Brady" et abandonner le Grand Écran dans le 13e arrondissement ?

Ce n'est pas seulement une magnifique salle de cinéma dont l'exploitation a été fort négligée par son propriétaire, c'est un équipement dont la valeur culturelle et urbanistique est considérable pour tout le Sud de Paris, et c'est pourquoi ce fut un projet aidé par la Municipalité dans le cadre de l'opération d'urbanisme.

Aujourd'hui, nous demandons que la Ville et les autres collectivités soit soutiennent, comme pour "Le Brady", une nouvelle exploitation cinématographique car il existe des propositions, soit mettent sur pied un projet culturel alternatif qu'autorise la qualité de l'emplacement et de l'équipement. Ce serait par exemple un centre de congrès tout à fait remarquable étant donné la qualité audiovisuelle.

Nous regrettons que les propositions de protection que nous avons faites lors de l'examen du Plan d'urbanisme aient été refusées par la Municipalité.

Nous demandons que la Ville s'oppose à la transformation de la salle de cinéma en commerce de meubles et d'habillement et qu'elle prenne position en ce sens à la Commission départementale d'urbanisme commercial. Cela veut dire que la Ville fasse respecter les dispositions de la convention qui prévoit qu'il ne peut y avoir d'autre activité que cinématographique jusqu'en novembre 2006.

Nous avons à faire non pas à une simple évolution économique mais à un enjeu collectif dans lequel la Ville doit intervenir conformément à sa vocation culturelle." **Intervention** de Mme **Françoise FORETTE, conseillère de Paris (UMP)** dans le cadre du projet de délibération au sujet de l'autorisation à M. le Maire de Paris de signer une convention pour l'attribution d'une subvention de fonctionnement ... afin de soutenir l'exploitation du cinéma "Le Brady". (Conseil de Paris - Janvier 2006)



Le "Grand Ecran Italie" a fermé ses portes le mardi 3 janvier 2006. Avec cette fermeture, le groupe "Europalaces" a fait fi des obligations qui l'engageaient dans le cahier des charges...

L'U.D.F. parisienne s'est mobilisée auprès du collectif "Sauvons le Grand Ecran" qui est la vitrine de tous les mécontents qui par milliers ont signé la pétition demandant à la Mairie de Paris d'intervenir pour éviter cette fermeture.

Le groupe U.D.F. demande au Maire de Paris :

- Quelles dispositions il compte prendre pour faire appliquer les termes des conventions passées avec les propriétaires.
- Quelle va être sa position vis-à-vis de l'agrément de la Ville de Paris qui est requis dans l'article 9 de la convention pour toute mutation de la salle.
- Quelles dispositions il compte prendre pour s'assurer auprès des futurs repreneurs, que la salle conserve son caractère culturel."

Question de Mme **Marielle de SARNEZ** et des **membres du groupe Union pour la démocratie française** à M. le Maire de Paris relative à la fermeture du cinéma "Grand-Ecran". (Conseil de Paris - Janvier 2006)



"... Il y a 980 magasins d'ameublement dans Paris. Il y a 4800 magasins de vêtements. Le Grand Ecran, lui, est unique. Sa configuration permet de le destiner à une multitude de manifestations culturelles... Messieurs les Politiques ...montrez-nous que la politique culturelle à Paris... peut également s'appuyer sur le droit de tous les Parisiens d'accéder à des lieux de culture de proximité qui font la fierté de leurs quartiers..." **Quitterie Delmas** et l'équipe des **Jeunes UDF du XIIIème - Lettre ouverte** aux responsables politiques (Janvier 2006)



"...Je tenais à vous faire part de mon extrême préoccupation face à une telle perspective [la démolition pure et simple de cette salle exceptionnelle] en raison du caractère proprement destructurant que celle-ci provoquerait pour le quartier de la place d'Italie... Cette salle, représentant le dernier grand écran de notre ville... mérite la mobilisation des élus parisiens afin de protéger sa vocation culturelle et associative. Dans le pays de l'exception culturelle... dans un arrondissement périphérique où manquent les lieux culturels et les espaces associatifs, la destruction pure et simple de cette salle serait lourde de conséquences pour la Ville et pour le quartier..." **Pierre Lellouche, député et conseiller de Paris (UMP) - Courrier** à Bertrand Delanoë (Décembre 2005)



"Le Cinéma Gaumont Grand écran fait partie, depuis plusieurs années, du patrimoine culturel du XIIIème arrondissement en particulier, et de Paris plus globalement... la culture n'est pas une marchandise comme les autres ; c'est un bien beaucoup plus précieux...Tous ensemble, sauvons le Grand écran !" **Marielle de Sarnez, conseillère de Paris XIVème arrondissement, et députée européenne (UDF) - Communiqué** du 20/12/05



"Monsieur le Maire, ... vous savez que depuis plusieurs mois j'essaie de convaincre la municipalité du 13ème comme votre équipe de la nécessité de ne pas laisser faire ce qui serait une grave défaillance... Je ne peux que m'étonner du refus obstiné des services municipaux de mettre à l'étude cette nécessaire alternative à une exploitation cinématographique... Je vous serais reconnaissant de vous pencher personnellement sur cette situation qui préoccupe vivement un grand nombre d'habitants du sud de notre capitale..." **Jacques Toubon, ancien ministre de la Culture, conseiller de Paris, député européen (UMP) - Courrier** à Bertrand Delanoë, Christophe Girard et Serge Blisko (Décembre 2005)



"Monsieur le Conseiller, vous avez souhaité appeler l'attention de Jean-Luc Romero, conseiller régional d'Ile-de-France, sur la manifestation qui se tiendra samedi 24 septembre devant le cinéma Gaumont Grand Écran ...Il vous demande de bien vouloir excuser son absence, et vous assure de son soutien." **Jean-Luc Romero, conseiller régional d'Ile-de-France (UMP)**, à Didier Béoutis, conseiller du 13ème arrondissement - **Courrier** du 21/9/05

"Je vous soutiens... bien sûr ! Je signe votre pétition" - **Mail** du 17/10/05



"La destruction d'une des salles les plus modernes et les plus prestigieuses de notre pays ne manquerait pas d'entraîner le déclin de tout un secteur favorisé par cette activité culturelle... Les industries culturelles, dont le cinéma et l'audiovisuel, doivent bénéficier d'une intervention publique utile... C'est pourquoi Mme Borvo demande au ministre de la Culture ce qu'il compte faire pour qu'une concertation entre tous les acteurs - dont l'Etat, la Mairie de Paris et les exploitants - s'engage en vue de sauvegarder le Grand Ecran et son activité." **Nicole Borvo, sénatrice et conseillère du 13ème (PC) - Question écrite** au Ministre de la Culture (Juillet 2005)



"Je souhaite appeler votre attention sur la très vive émotion que suscite, sur le 13e arrondissement comme dans les milieux culturels et cinéphiles, la perspective de la disparition du complexe cinématographique "Grand Ecran Italie".

Installé, depuis 1992, sur la place d'Italie, au sein de l'ensemble "Italie 2". le complexe "Grand Ecran Italie", grâce à sa grande salle de 650 places et son écran géant panoramique de 250 mètres carrés, constitue un équipement culturel unique en son genre sur Paris, très important, pour le quartier de la place d'Italie : pour la vie culturelle du 13e arrondissement, qui se veut "arrondissement du livre et de l'image", et de manière plus générale, pour le secteur de l'Est parisien. La fréquentation de cette salle a été notamment à l'origine du réveil économique du quartier voisin de la Butte aux Cailles.

... L'intervention de la Ville de Paris paraît donc nécessaire afin de garantir le maintien de l'activité cinématographique du "Grand Ecran". Elle pourrait notamment prendre la forme de l'inclusion, dans le Plan local d'urbanisme, d'une mise en réserve du site à des fins artistiques.

Un vœu a été adopté, le 12 mai dernier, par le Conseil du 13e arrondissement, vous demandant de prendre toute mesure permettant le maintien de l'exploitation du "Grand Ecran". Une pétition, lancée par des riverains, a recueilli plusieurs milliers de signatures, dont de nombreuses personnalités du monde de la politique et de la culture.

Monsieur le Maire, je vous remercie des dispositions de toute nature que vous pourrez prendre pour répondre à cette attente du maintien d'un équipement cinématographique devenu indispensable."

Question de M. **Jacques TOUBON** et des **membres du groupe UMP** à M. le Maire de Paris relative au maintien du complexe cinématographique "Grand Ecran-Italie" (Conseil de Paris - Juillet 2005).



"Le maintien de l'activité de cette salle est non seulement nécessaire à la vie culturelle et économique de l'arrondissement, mais il permettrait également la sauvegarde architecturale d'une des plus grandes salles de cinéma de la capitale."

Jack Lang, ancien ministre de la Culture, ancien ministre de l'Education Nationale, député et vice-président du Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais (PS) - Courrier à Serge Blisko (Juin 2005)



"Considérant que la vente, par la société "EuroPalaces-Gaumont" à une Société Civile Immobilière, du complexe "Grand Ecran Italie" aurait pour conséquence, à la date du 6 juillet prochain, la cessation de cet équipement cinématographique unique à Paris ;

Considérant que le maintien de l'activité du "Grand Ecran Italie", par sa salle de 650 sièges et son écran géant panoramique de 250 m2, apparaît nécessaire à la vie économique et culturelle du quartier de la place d'Italie comme à celle du XIIIème arrondissement ;

Le conseil du XIIIème arrondissement demande au Maire de Paris de prendre toute mesure permettant de sauvegarder cet équipement et son activité."

Vœu présenté par **Didier Béoutis, conseiller du 13^{ème} arrondissement (UMP)** au nom des **élus d'opposition** (Conseil d'arrondissement – Mai 2005)



"... la société EUROPALACES (qui exploite les salles GAUMONT et PATHE), a décidé de mettre en vente sa propriété compte-tenu des résultats économiques décevants de cette salle. EUROPALACES est en pourparlers très avancés avec la société HABITAT en vue de l'installation d'une grande surface de mobilier..."

... M. TOUBON rappelle qu'il a interrogé à ce sujet le Maire du 13ème arrondissement au cours du Conseil du 13ème du 21 décembre (2004)..., et qu'il a déposé avec le soutien du groupe UMP un amendement au tome II du règlement du P.L.U.... Cet amendement, qui tendait à assurer la protection d'un équipement culturel sur la parcelle, a été écarté par l'exécutif municipal et rejeté par la majorité du conseil.

Venant après la fermeture du cinéma GAUMONT GOBELINS (Rodin), devant la menace de la fermeture du GAUMONT FAUVETTE, la disparition du GAUMONT GRAND ECRAN... porterait un coup très sévère à la richesse culturelle du 13ème arrondissement et du Sud de Paris...et aurait des conséquences néfastes sur tout le commerce indépendant de cette partie de la Capitale...

... M. TOUBON demande au Maire de Paris quelles dispositions il compte prendre : - pour faire appliquer les termes des conventions passées avec les propriétaires - pour, à défaut, empêcher l'appropriation de ce magnifique équipement par une nouvelle extension de la grande distribution spécialisée"

Questions de **M. Jacques Toubon** et des **membres du groupe UMP** à M. le Maire de Paris relative à la sauvegarde du cinéma Gaumont Grand Ecran Italie (Conseil de Paris - Mars 2005)



Dernière mise à jour : 15/1/08

Voir aussi :

→ Interventions des élus en "**Conseils Municipaux**" en faveur du Grand Ecran Italie

→ "**Nos élus et le Grand Ecran**"

→ "Les personnalités politiques veulent-elles vraiment agir ? L'exemple de la fermeture du Grand Ecran de la place d'Italie", par le **Treizième Citoyen**

→ "**Les missions des pouvoirs publics en matière culturelle**"