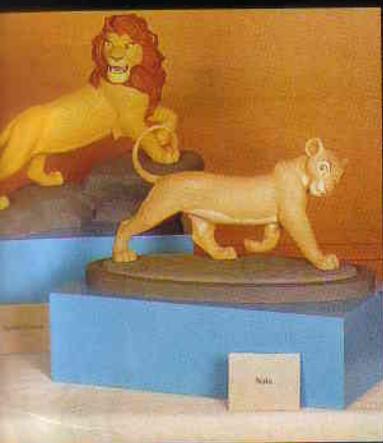


Deux ans et demi après son inauguration, le Gaumont Grand Écran Italie est la première salle de France. Le public se bat pour y voir les meilleurs films dans des conditions de rêve. Et les sociétés y organisent des manifestations de prestige.

LE GRAND ÉCRIN DU GRAND ÉCRAN



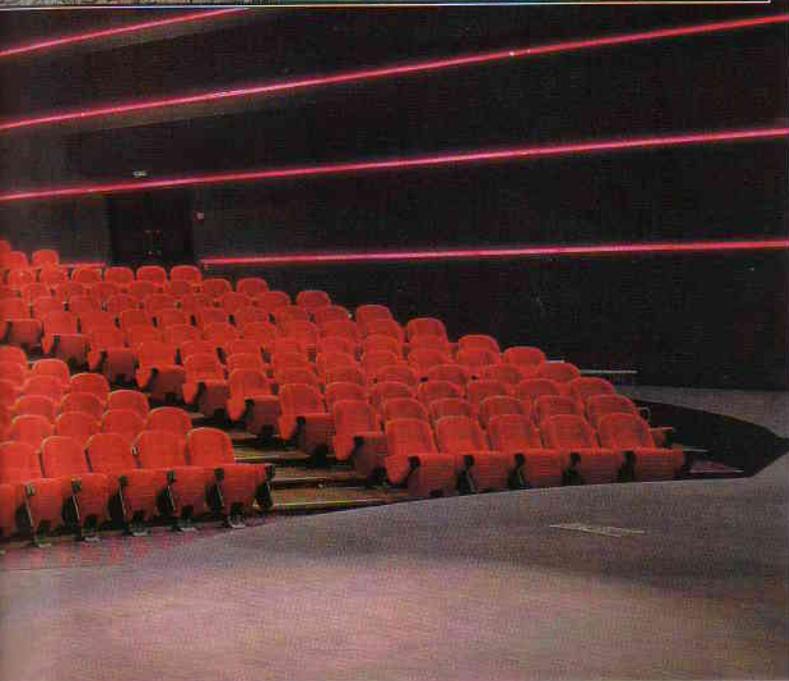
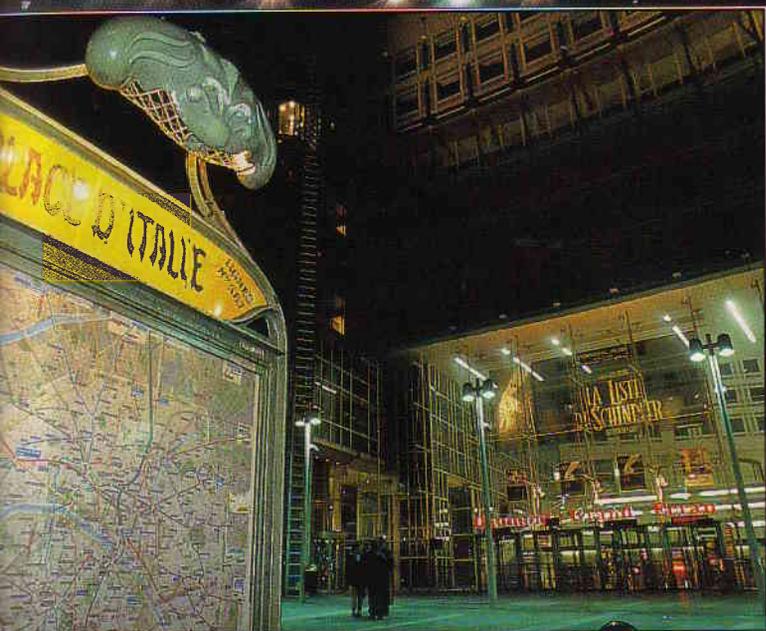
Jeudi 4 juin 1992. Nicolas Seydoux, Président de Gaumont, inaugure devant des personnalités du cinéma français, un nouveau monument dans le XIII^{ème} arrondissement : le Gaumont Grand Écran, place d'Italie. Dans un design moderne, où des traits lumineux rouges soulignent le noir des murs, apparaît un espace de confort et de plaisir, ample et accueillant. Six cent cinquante deux places convergent en gradins vers une scène de 300 m² et un écran de 250 m², le plus grand de

France. Une acoustique exceptionnelle donne au son numérique un relief tout à fait saisissant, mis en valeur par un spectacle laser qui précède chaque projection (voir encadré). En trente mois d'exploitation, le succès de la salle n'a fait que croître : tous les distributeurs de films le savent, c'est au Gaumont Italie que les films font leurs meilleurs scores, dès les premiers jours d'exclusivité. Grâce au système de réservation, les spectateurs, dans le cadre de la semaine cinématographique, préachètent leurs billets longtemps à l'avance, par téléphone ou à la caisse du cinéma pour être sûrs de voir très tôt le spectacle de leur choix. D'IP 5,

de Jean-Jacques Beineix au **Roi Lion** en passant par le **Christophe Colomb** de Ridley Scott, le Gaumont Grand Écran Italie démultiplie le plaisir du public devant les images les plus raffinées, les plus spectaculaires. Située au cœur d'un quartier très dynamique en matière de culture, la salle offre en outre la particularité d'être ancrée au milieu d'un vaste ensemble commercial et hôtelier, desservi par trois lignes de métro et cinq lignes d'autobus, doté d'un parking souterrain de 950 places, ce qui explique qu'on vienne parfois de très loin pour goûter le confort du cinéma.

À ces prouesses techniques qui ont fait l'unanimité, le Gaumont

Italie présente d'autres avantages. Une animation permanente qui prolonge le plaisir de la vision du film. Souvenez-vous par exemple des expositions consacrées à **Jurassic Park** de Steven Spielberg, ou plus récemment à **Léon** de Luc Besson. En ce moment, c'est **Le Roi Lion** qui a les honneurs du forum. À la mi-janvier, le tapis rouge sera déroulé pour le nouveau **Frankenstein** de Kenneth Branagh, avec deux avant-premières le 10 janvier. Les enfants et les jeunes ne sont pas oubliés : une programmation spéciale leur est proposée le matin, en dehors des heures d'ouverture au public, soit dans le cadre scolaire, soit dans le cadre des centres de loisirs.

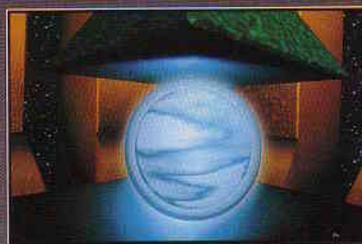


Enfin, les sociétés ont aussi accès aux immenses possibilités du Gaumont Italie pour y organiser toutes sortes d'opérations ou de manifestations de prestige. Tout est prévu pour leur donner satisfaction, proportionnellement à l'ampleur de la soirée souhaitée : utilisation de la grande salle, des deux salles de 100 places aux qualités de projection exceptionnelles, la scène, l'équipement technique, l'espace cocktail pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes, les dépendances (vestiaires, salle de réunion, cuisine équipée), la vitrine d'exposition.

Pour un soir, le Gaumont Grand Écran Italie s'est transformé en vaste studio de télévision avec France 2

pour l'émission en direct "Etat des lieux" avec le public dans la salle. Le Club Méditerranée, Dauphin, des établissements bancaires ainsi que des grands de la distribution ont accordé leur confiance au Grand Écran en le choisissant pour leurs avant-premières privées. La Poste y a fait un congrès, et EDF-GDF a réuni là-bas sa convention. Havas Media a remis le Grand Prix de l'Affiche, et de nombreux festivals ou manifestations culturelles se sont déroulés dans les murs du multisalle.

Ainsi le Gaumont Grand Écran Italie a-t-il ouvert à tous des possibilités nouvelles en créant un nouveau pôle cinématographique à Paris : Italie-Gobelins.



LE SPECTACLE CINÉ-LASER

«L'idée était de renouer avec l'esprit des attractions que l'on voyait à l'entracte dans les années 50» explique Frédéric Grosjean, metteur en scène et concepteur du spectacle. «Pour l'adapter au goût du jour, nous nous sommes appuyés sur les techniques les plus modernes dont nous disposons au Grand Écran Italie : le laser qui s'est beaucoup perfectionné depuis deux ans nous permet de jouer dorénavant sur la gamme complète des couleurs de l'arc-en-ciel. Nous ajoutons à cet élément plusieurs techniques pour décupler l'effet sur le spectateur : le son Dolby Surround Digital et bien sûr l'écran géant. L'ensemble donne un spectacle total dont le but est de procurer un vrai choc, une émotion forte sur les spectateurs. Nous avons également renouvelé le film projeté la première année. Nous projetons depuis la fin du mois de décembre "Entrée interdite". Nous sommes très fiers d'avoir obtenu pour ce court-métrage la collaboration exceptionnelle d'une cantatrice de l'opéra de New York, S'Ange Susan Belling».

LA SÉLECTION



GAULTMILLAU

XIII^{ème}
arrondissement

LE PETIT MARGUERY

9, bld de Port-Royal
75013 Paris
Tél. 43 31 58 59
jusqu'à 22h15

Recommandé pour une clientèle qui ne craint pas l'entassement et apprécie les plats solides bien préparés et gentiment servis : terrine de boudin, langue de bœuf à l'écarlate, daube de thon au brouilly.

LES VIEUX METIERS DE FRANCE

13, bld Auguste-Blanqui
75013 Paris
Tél. 45 88 90 03
jusqu'à 22h30

Dans une salle parée de colonnes et de brocarts, une cuisine traditionnelle plus discrète : lapereau en vinaigrette de lentilles à l'huile de noix, sauté de filet d'agneau au jus à l'estragon. Belle cave.

CHEZ GRAND-MÈRE

92, rue Broca 75013 Paris
Tél. 47 07 13 65
jusqu'à 22h

Une grand-mère, pas encore retraitée, qui propose à ses clients une salade d'épinards et de crevettes roses, un suprême de truite à l'étuvée de légumes, un pot-au-feu à l'ancienne et une tarte Bourdaloue.

DU LOUVRE À LA PLACE D'ITALIE

RESTAGORA : un nouveau concept de restauration. À quelques mètres du **Gaumont Grand Écran Italie** vous pourrez opter pour la cuisine du pays de votre choix : grillades, hamburgers, pizzas, hounus, canard laqué, salades, sandwichs, tartes, chili, cookies... Tous ces bons petits plats vous seront proposés par **Hector Poulet, Quick, Spizico, Fakerdine, Lotus, Fontaine Santé, Paul/Bon Feuilleté, El Rancho, Café Muffin** ; et vous attendront dans le décor hollywoodien de **RESTAGORA**.

Dans une volonté de complémentarité, **GAUMONT** et **RESTAGORA** se sont associés pour vous proposer des animations communes et des expositions sur les grands événements cinématographiques de l'année, ainsi que des ateliers, des concours, des jeux pour les enfants et les écoles. Alors, pour bien commencer l'année, passez par la Place d'Italie !

La meilleure façon d'aller au **GAUMONT GRAND ÉCRAN** c'est de passer par



CENTRE COMMERCIAL ITALIE 2 - Place d'Italie - 75013 Paris.
(Ouverture mars 1995)