

Les investissements culturels de la Ville de Paris* : **deux poids, deux mesures !**

La plupart sont situés au **nord** de la capitale, **rive droite**



19^{ème}

104 (19^{ème})

Anciens entrepôts des Pompes Funèbres transformés en

lieu de production et de création

(Architecte : **Jacques Pajot**)

Ouverture : 2008

Ville de Paris avec le concours de la Région Ile de France :

Investissement : **120 millions €**

Subvention annuelle **Ville de Paris** :
8 millions €

Philharmonie (19^{ème})

Création d'une grande **salle de concert**

(Architecte : **Jean Nouvel**)

Ouverture prévue : 2013

Investissement :

300 millions €

(Etat : 45% / **Ville de Paris** : 45%
Région Ile de France : 10%)

Louxor (9^{ème}/10^{ème}/18^{ème})

Réhabilitation de l'ancien **cinéma**

(Architecte : **Philippe Pumain**)

Fermeture : 1988 / **Réouverture** prévue : 2013

Ville de Paris

Investissement :

30 millions €

Maison des Métales (11^{ème})

Ancien haut lieu du syndicalisme francilien transformé en

établissement culturel de la Ville de Paris

(Architecte : **Vincent Broisy**)

Ouverture : 2007

Ville de Paris

Investissement : **13,5 millions €**

Subvention Annuelle : **2 millions €**

Gaîté Lyrique (10^{ème})

Ancien théâtre

transformé en

salle consacrée aux arts numériques

(Architecte : **Manuelle Gautrand**)

Fermeture : 1991 / **Réouverture** : 2011

Ville de Paris

Investissement : **85 millions €**

Subvention Annuelle : **5,5 millions €**

Grand Ecran Italie (13^{ème})

(Complexe multiculturel initié par la municipalité)

Inauguration : juin 1992 – Fermeture : janv. 2006

Architecte : Kenzo Tange

(prix Pritzker, équivalent du Nobel d'architecture)

Ouverture : 1992 / **Destruction programmée**

← tandis qu'au **sud**, **rive gauche**

0 €

Mesures de protection : aucune / Plan de sauvetage : aucun / Concertation : aucune

(alors que la salle pourrait redevenir rapidement opérationnelle sans investissements lourds)

Prix de vente (figurant sur la promesse de vente signée en 2004) : **7 millions €***

Charges annuelles : **400 000 €** (mais cette somme doit être mise en rapport avec les recettes que ce bien culturel pourrait dégager s'il était correctement géré, et qui se montaient déjà en 2004 à **2 millions €**). Le montant de ces charges ne devrait pas s'avérer un obstacle à une gestion équilibrée, et même bénéficiaire, de cet équipement.

* Budget de la Ville de Paris : 8 milliards d'euros

Notre propos n'est pas de remettre en cause les investissements culturels de la Ville de Paris,
mais de faire ressortir certaines disparités flagrantes.