

Le Grand Écran Italie, un atout pour le sud-est francilien

► Un complexe au carrefour d'une région de 12 millions d'habitants, dans un arrondissement en manque d'équipements culturels :

Avec **181 316 habitants**, le **13^{ème} arrondissement** est l'un des arrondissements les **plus peuplés** (et les **mieux desservis**) de **Paris**, capitale "la plus dense du monde" (Yves Contassot). Depuis la fermeture du Grand Écran, succédant déjà à la disparition de nombreuses salles*, il **régresse** à la **15^{ème} place** sur 20 pour **l'offre culturelle**.

Alors qu'il représente à lui tout seul la **15^{ème} ville de France**, avec une population supérieure à celle de **St Etienne, Grenoble, Dijon** ou **Brest**, le **13^{ème} arrondissement** de Paris reste particulièrement **défavorisé** en **équipements culturels***.

A titre de comparaison, la ville de **St Etienne** (178 530 hab.) comporte une quinzaine de salles de spectacles, dont un *Centre Dramatique National* de 700 places, un *Zénith* de 7 200 places, et un *Palais des Spectacles* de 2 600 places modulables ; **Brest** de son côté, avec "seulement" 146 519 habitants, dispose entre autres d'une *Scène Nationale* de 1 500 places, de 2 *salles de concert* de 1 300 et 350 places, d'une autre de 500 places... Or la première salle du 13^{ème} arrondissement, le **Théâtre 13**, ne compte que 250 places !

Les arrondissements de la **rive gauche** réunis (**5°, 6°, 7°, 13°, 14°, 15°**), qui rassemblent à eux seuls presque autant d'habitants (719 375) que la **2^{ème} ville de France** (**Marseille** - 860 363), sans oublier les **communes avoisinantes** (**Ivry, Vitry, Villejuif, Kremlin-Bicêtre, Gentilly, Charenton**) auxquelles la salle était également destinée, se retrouvent donc plus démunis que jamais avec la perte de ce **pôle d'attraction** incontournable du 13^{ème} arrondissement.

Par ailleurs on constate un véritable **déséquilibre** en matière de politique culturelle entre le **sud** et le **nord** de **Paris**, où rive droite, des établissements industriels et commerciaux sont transformés en hauts lieux culturels (comme les Abattoirs de La Villette où ont été créées les *Cités des Sciences et de la Musique*, les Ateliers des Pompes Funèbres avec le "104" rue d'Aubervilliers, les *Ateliers Berthier* où sont programmés des spectacles du Théâtre de l'Odéon, sans oublier le *Forum des Images* installé au sein de la galerie marchande des anciennes Halles...), alors que rive gauche, on fait subir au 13^{ème} arrondissement un traitement exactement inverse en projetant d'y convertir en **commerces** un équipement de tout premier ordre, expressément désigné par la Ville de Paris pour être un haut lieu du patrimoine et de la culture (voir : "**Obligations liées à l'acquisition et à l'exploitation du complexe audiovisuel**").

Le Grand Écran Italie, qui selon Gaumont *pulvérisait les records de fréquentation* avec un public affluant de *l'ensemble de la capitale et de sa banlieue*** - voire parfois de beaucoup plus loin - a contribué à redynamiser le secteur « **Italie – Gobelins – Butte-aux-Cailles** ». Situé au carrefour d'un réseau de transports desservant la **première région d'Europe** (bientôt **12 millions d'habitants**), également **première destination touristique mondiale** avec **45 millions de visiteurs** chaque année, il représente un atout majeur pour le sud-est francilien.

Il serait donc révoltant d'entériner sa disparition.

► Le Grand Écran, un patrimoine à préserver au cœur de la capitale de la culture et du cinéma :

Tandis que les **propositions de reprise** des opérateurs privés (exploitants de cinéma ou de spectacle vivant) prêts à investir dans la relance de l'activité du **Grand Écran**, restent lettre morte, la municipalité de la **5^{ème} ville la plus riche du monde**, qui consacre chaque année **8 millions d'euros** aux seuls frais de fonctionnement du « **104** » rue d'Aubervilliers, se déclare dans l'incapacité*** de prendre la moindre mesure de sauvegarde pour éviter la démolition **programmée** de ce précieux **patrimoine** des parisiens (dont l'achat par la collectivité - qu'au demeurant personne ne demande - ne représenterait même pas 1/1000^e de son budget :

Budget de Paris : 7 milliards et demi d'euros / Prix de vente du Grand Écran : 7 millions d'euros).

► Les sorties culturelles privilégiées par les Français :

- Selon l'INSEE, les **dépenses culturelles** et de **loisirs** des français **n'ont cessé d'augmenter**, et représentent en 2007 **9,2 %** des dépenses de consommation des ménages, dont **18,2 %** pour "les **spectacles, cinéma** et voyages" (+ **47 %** pour les seules dépenses de **spectacles** entre 1997 et 2007).

- Cette **hausse** va de pair avec la **fréquentation record** des **cinémas** enregistrée ces dernières années : **200 millions d'entrées** en 2009 (dues en partie au succès des films à grand spectacle, qui auraient particulièrement leur place au Grand Écran, tout comme les films sur la planète, la nature..., les films en 3D relief, Imax, etc...)

- Le **SYNDEAC** relève que « **la culture en France, c'est autant d'emplois que l'industrie automobile, équipementiers compris...** Le **public** du théâtre, de la musique, de la danse, du cirque et des arts de la rue est **3 fois plus nombreux** chaque année que le **public du football** dans les stades ».

Que le secteur de la **culture** soit enfin reconnu **facteur de croissance et d'emploi** fait d'autant mieux ressortir l'absurdité qu'il y a à condamner un complexe de l'envergure du Grand Écran, facteur de **richesse culturelle**, de **lien social** et de **dynamisme économique**, au cœur d'un arrondissement particulièrement dépourvu.

Voir :

* "**La désertification culturelle du 13^{ème} arrondissement**" (sur le site sauvonslegrandecran.org - rubrique : Quartier)

** **Panorama des salles Gaumont**

*** **Communiqué Mairie de Paris** : "Paris ne peut rien" (Janv.06) / Comptes-rendus de mandat : Nov.06 - Déc.08 - Déc.09

Un complexe au carrefour du réseau urbain

Le Grand Écran Italie
(ex : Gaumont Grand Ecran)
Place d'Italie – 75013 Paris
(Place Henri Langlois)



Le métro



METRO :

- . **Place d'Italie** : Lignes 5, 6 et 7
- . **Tolbiac** : Ligne 7
- . **Olympiades** : Ligne 14 (Météor)

La station *Place d'Italie* comptabilise 13,10 millions de passages par an, soit une moyenne journalière de 42 044 passages.



BUS :

27
47
57
67
62
64
83

Noctambus ligne R Noctiliens lignes

N15 / N22 / N31 / N120

Lignes directes vers les gares : Austerlitz, Montparnasse, RER (A, B, C et D).

A proximité :

- . RER B
- . **Tramway T3** (Pt du Garigliano / Porte d'Ivry),
- . Bus 91 (Gare Montparnasse / Bastille)

Nombreuses **pistes cyclables** et **stations Vélib'** / **Parking** du CC Italie2 : 1500 places

Le Grand Écran Italie, déjà situé **au carrefour d'un réseau de transport** desservant la première région d'Europe (12 millions d'habitants), est à quelques minutes de la station *Olympiades*.



Grand Ecran

Projet de super métro pour le Grand Paris