

Le Grand Ecran de la place d'Italie se convertit au spectacle

LE MONDE | 06.04.2016 à 10h33 • Mis à jour le 06.04.2016 à 14h20 | Par Jean-Jacques Larrochelle ([journaliste/jean-jacques-larrochelle/](#))



Dans le projet conçu par Daniel Vaniche, un miroir plissé, dès l'atrium du centre commercial Italie 2, émergera du sous-sol, signalant la présence de la salle enfouie, invisible. DVVD/DVA

La polémique durait depuis neuf ans ; elle est en passe de se [terminer](#) . Fermée depuis 2006 faute de repreneurs et menacée d'être successivement transformée en une grappe de boutiques, en multiplexe ou en club de gym low cost, l'immense salle, qui abritait, dans le 13^e arrondissement de [Paris](#) , le plus grand écran de [cinéma](#) de la capitale (240 m²), doit [rouvrir](#) en septembre 2017. Le groupe québécois [Juste pour rire](#) , producteur de spectacles et d'émissions de télévision dans plus de 30 pays et sur plus de 100 compagnies aériennes, va y [installer](#) sa tête de pont en [Europe](#) .

Le futur nom du lieu, implanté au cœur du [centre](#) commercial réalisé en 1992, place d'[Italie](#) , par Kenzo Tange, n'est pas encore connu, même si certains lui attribueraient volontiers celui de l'architecte japonais, Prix Pritzker en 1987 et Praemium Imperiale en 1993. L'espace est constitué d'une salle principale de presque 900 places et d'une seconde, polyvalente et modulable, de 150 places. Au programme : humour – c'est la marque de fabrique de [Juste pour rire](#) –, mais aussi musique, théâtre, cabaret, danse et cirque. En dehors d'avant-premières ou d'événements à caractère exceptionnel, aucune projection régulière de films n'est envisagée.



Pour la nouvelle salle d'Italie 2, l'architecte Daniel Vaniche a voulu que l'effet de kaléidoscope se poursuive avec le revêtements des murs et des plafonds du foyer, et jusque dans la salle. DVVD/DVA

« *Le feuilleton a été très long, reconnaît-on à la mairie du 13^e arrondissement. Il y a eu plein de projets farfelus pour remplacer le cinéma. Ce qui nous a été proposé était beaucoup trop éloigné de la volonté des habitants et de celle de la Ville de Paris.* » Parmi les associations les plus actives qui ont œuvré à la sauvegarde des lieux, Sauvons le Grand Ecran.

Créée en décembre 2005 à l'initiative d'un collectif de riverains, elle s'était donné pour but « *la réouverture et le maintien de l'exploitation cinématographique et/ou culturelle du complexe audiovisuel Grand Ecran Italie* ». Particulièrement visée: la transformation annoncée de la salle en magasins, en violation de sa mission d'« intérêt général » attribuée par le Conseil de Paris.

Opération chirurgicale

L'annonce de la réouverture du Grand Ecran a été faite lors de la présentation d'Italick. Ce projet d'aménagement d'une longue et vaste portion de trottoir longeant l'avenue d'Italie, porté par la société foncière Hammerson, propriétaire du centre commercial mitoyen, a été l'un des lauréats de l'appel à idées « Réinventer Paris », lancé par la ville début 2015. « *C'est à cette occasion que Hammerson a confié la concession de la salle à Juste pour rire* », indique la mairie. L'idée a fait mouche.

« *Nous allons faire une opération chirurgicale*, explique Daniel Vaniche, chargé de la réalisation architecturale du programme. *Il s'agit de conserver l'enveloppe de la grande salle en ne retravaillant que sur l'ambiance. Le projet s'inscrit dans la même philosophie que pour la réhabilitation de l'ancien Palais omnisports de Paris-Bercy, mais en plus léger.* »

Rendre le lieu visible de l'extérieur

Dans l'arène du 12^e arrondissement, l'architecte avait particulièrement réussi cette mutation en douceur. Il s'agira aussi pour lui de « *transformer quelques éléments permettant de rendre le lieu visible de l'extérieur* », promet-il. Jusqu'à présent, aucun signal ne permet de deviner que le monumental centre commercial abrite un équipement culturel d'ampleur.

La perte d'une grande salle de projection ne devrait pas pénaliser les amateurs de cinéma du quartier. Outre la fondation Jérôme Seydoux-Pathé et le cinéma Les Fauvettes, consacré au répertoire du patrimoine, qui vient de faire peau neuve de belle manière, l'UGC Gobelins voisin va également faire l'objet d'un projet de restructuration et d'extension. De quoi ajouter quatre salles aux sept existantes, pour atteindre un total de 1 185 places. Et se parer d'une façade de verre transparente, l'ensemble étant réalisé par l'architecte maison, Alberto Cattani. L'ouverture est prévue fin 2017, comme le futur Grand Ecran.