



MANIFESTE

**contre la destruction programmée du « Grand Écran Italie »
(deuxième plus grand écran d'Europe),
et la désertification culturelle du 13ème arrondissement de Paris.**

Ni la **PÉTITION** pour la sauvegarde du Grand Ecran signée par deux anciens Ministres de la Culture et par des élus et artistes de tous bords, ni les multiples protestations contre cette opération illégale n'ayant empêché la **Commission Départementale d'Équipement Commercial** - où siègent des élus parisiens - d'accorder leurs autorisations aux surfaces commerciales, la pétition est donc devenue un **MANIFESTE** :

L'association **Sauvons le Grand Écran**, créée en 2005 pour « le maintien de l'activité cinématographique et/ou culturelle du complexe cinématographique Grand Écran (place d'Italie) » :

- **conteste les arguments** invoqués pour la transformation de la salle en magasins, privant injustement les parisiens et les franciliens d'un pôle culturel **d'exception** au cœur de l'Ile-de-France, et Paris - capitale du cinéma et première destination touristique mondiale - d'une vitrine irremplaçable ;
- **s'insurge contre la fermeture** de la salle en pleine activité le 2 janvier 2006 par la société **EuroPalaces**, en l'absence d'appel d'offres visant à maintenir son activité, malgré la remontée des recettes depuis plusieurs mois, et les **records d'affluence** enregistrés en décembre 2005 (+ 191 %, meilleur score de France) !
- **proteste contre cette opération** votée par la Commission Départementale d'Équipement Commercial (**CDEC**) le **22 juin 2006**, en dépit de l'opposition des **parisiens** et des **franciliens**, la **mobilisation** des riverains, **élus** et **associations**, et les milliers de **signatures** recueillies par la pétition pour la sauvegarde du Grand Écran ;
- **s'interroge sur une politique culturelle** qui viole les **obligations** de la **Convention** liant EuroPalaces et la Ville de Paris, contredit sa **mission** et ses objectifs de *promotion du cinéma comme vecteur de cohésion et d'émulation*, et trahit les engagements selon lesquels, en contrepartie d'un prix d'acquisition préférentiel, Gaumont devait exploiter la salle et *participer à l'animation du quartier et de l'arrondissement* pendant toute la **durée d'exploitation** du **Cahier des charges** ;
- **dénonce la manœuvre** consistant à laisser décliner sans réagir - pour mieux le rayer de la carte - un équipement de cette envergure, précieux facteur de lien social, et la **désinformation** utilisée pour justifier ce saccage ;
- **déplore le silence** et l'immobilisme des pouvoirs publics censés protéger la salle, et l'abandon de leurs **engagements** face à la **désertification culturelle** du cœur d'un des arrondissements les **plus peuplés** et les **mieux desservis** de la capitale ;

demande aux autorités compétentes la mise en place en urgence du **plan de sauvetage** maintes fois réclamé pour la préservation de la salle et de son activité.



sur sauvonslegrandecran.org