



Danielle SIMONNET

Candidate à la mairie de Paris

Listes du Front de Gauche-A Paris, place au peuple !

Réponse à l'association Sauvons le grand écran

Paris, le 18 mars 2014

Madame, Monsieur,

Le Grand Ecran situé Place d'Italie a été laissé à l'abandon par la majorité sortante. Comme vous le rappelez, les vœux adoptés au Conseil de Paris en faveur de son maintien comme lieu culturel polyvalent sont restés lettre morte. Pourtant, il est un joyau du patrimoine culturel parisien, un lieu historique et l'unique grande salle du sud-est de la capitale.

Tandis que le projet de Nathalie Kociusko-Morizet se base sur une privatisation de la politique culturelle de la ville, Anne Hidalgo déclare vouloir « rendre la culture plus accessible ». Mais comment la croire au vu de l'acceptation des baisses des dotations de l'Etat à la ville qui se solde et continuera à se solder par la baisse des budgets de la culture ? Comment la croire au vu de la délégation au privé du Théâtre Molitor, soldée par un plan de restructuration du lieu ? Comment la croire au vu des menaces qui pèsent sur la cinémathèque Lynen dans le 17^{ème} arrondissement ou sur le Lavoir Moderne dans le 18^{ème} ? **Paris laisse mourir ses lieux de culture ou les privatise.**

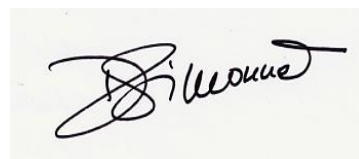
Loin du choix politique qui, sous couvert de « pragmatisme », engage la privatisation de l'art et de la culture, le [programme culturel des listes du Front de gauche- A Paris, place au peuple !](#) s'oppose aux pratiques de mécénat qui conditionnent la politique culturelle et les pratiques artistiques aux intérêts des entreprises privées. **Pour nous, l'art et la culture ne sont pas des marchandises !** Le projet culturel que nous portons pour Paris est ambitieux et doit bénéficier d'un budget à la hauteur des enjeux. **En luttant contre la privatisation rampante de la culture, en soutenant financièrement les structures jugées trop peu rentables par l'équipe municipale sortante, en mettant à disposition des artistes et de leurs publics des lieux de création, de diffusion et d'échange, en augmentant les moyens alloués aux conservatoires pour développer les pratiques artistiques, le Front de Gauche et sa candidate proposent pour Paris un projet**

culturel au service de l'émancipation de toutes et de tous !

Nos listes résisteront à l'austérité en **s'opposant à la baisse des dotations de l'Etat** aux collectivités et en exigeant le **remboursement de la dette de l'Etat** aux parisiennes et aux parisiens, qui s'élève à près de 2 milliards. Il est également nécessaire de **mener une révolution fiscale** et d'**assumer le recours à l'emprunt**. Nos élu-e-s **multiplieront par 2 le budget de la culture** de la ville pour le faire passer de 6% à 12% du budget parisien.

Le Grand Ecran ne doit pas être vendu à des sociétés immobilières ni détourné de sa fonction première ! **Il doit être réhabilité pour rester dans le domaine culturel. Sauver le Grand Ecran est un choix. Les listes du Front de Gauche s'y engagent.**

Avec tout mon soutien,

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Dominique", written in a cursive style on a light-colored background.