



WILLIAM BEAUCARDET

DANS LE 13^e

Ecran noir

Pourra-t-on empêcher la fermeture du Grand Ecran Italie? A priori non: Europalaces, la société qui gère les cinémas Gaumont et Pathé, a annoncé la disparition de la plus grande toile de la capitale pour la fin 2005. Avec son écran géant de 250 m² et ses 650 places, cette salle faisant pourtant figure de fleuron du cinéma parisien lors de son inauguration en 1991. Las, elle a depuis subi la concurrence des multiplexes et vu sa fréquentation baisser de moitié. Europalaces préfère donc se tourner vers des activités plus lucratives en construisant notamment un magasin Habitat. « Même si les difficultés sont réelles, j'ai un sentiment de colère et de déception vis-à-vis de Gaumont qui n'a peut-être pas donné l'impulsion nécessaire pour que le Grand Ecran vive », explique Serge Blisko, maire du 13^e. Ses possibilités de recours sont pourtant minces. Selon le contrat signé en 1991, le lieu doit servir à une utilisation cinématographique et culturelle pendant quinze ans: après novembre 2006, le propriétaire aura donc les mains libres. Pour conserver leur cinéma, les riverains ont monté un site (<http://sauvonslegrandecran.free.fr/>) et font circuler une pétition qui a déjà recueilli 2 000 signatures, dont celles de Jean-Jacques Beinex et Patrice Chéreau. **J.S.**

LE RÉFÉRENDUM ZURBAN

Faut-il fermer le cinéma Grand Ecran Italie ?

Votez!

OUI - NON

sur **ZURBAN.COM** ou par SMS * ZUR suivi de **OUI** ou **NON** au **71122**

Les résultats seront publiés dans ZURBAN le 8 juin prochain

* Votez avant le 1er juin 2005 minuit. (0,50 € par envoi, hors coût d'un SMS.) RC B411865025

