

Le théâtre privé investit la rive gauche à Paris

Le 13^{ème} Art, espace artistique pluridisciplinaire, ouvre ses portes le 26 septembre, place d'Italie.

LE MONDE | 08.09.2017 à 08h10 • Mis à jour le 17.09.2018 à 09h07 | Par [Sandrine Blanchard](#)



C'est une petite révolution dans le paysage des théâtres privés parisiens et l'épilogue d'un long feuilleton sur le devenir de l'ex-salle de cinéma le Grand Ecran. Après avoir failli être transformé en commerces puis en salle de fitness, ce vaste espace au cœur du centre commercial Italie 2, dans le 13^e arrondissement, deviendra, à compter du 26 septembre, Le 13^{ème} Art, un nouveau lieu culturel dédié au spectacle vivant. Théâtre, danse, cirque, humour, chanson, cette pluridisciplinarité se veut à l'image du nouveau gestionnaire, la société de production Juste pour rire, présidé par l'homme d'affaire québécois Gilbert Rozon.

Le 13^{ème} Art peut aisément se revendiquer comme « le plus grand théâtre privé de la rive gauche »

Le 13^{ème} Art peut aisément se revendiquer comme « *le plus grand théâtre privé de la rive gauche* ». Dans une capitale où l'immense majorité des salles de spectacle se trouve historiquement concentrée sur la rive droite, ce nouveau lieu offrira deux salles, l'une de 900 places (modulables en 450) possédant un très grand plateau (20 mètres d'ouverture, 13 mètres de profondeur) et l'autre de 130 places davantage réservé aux one-man-shows. S'y ajoutent un studio télé et un bar-restaurant ouvert toute la journée.

La rénovation de cet espace de 3 700 mètres carrés a été confiée à l'architecte Daniel Vaniche, qui a déjà réhabilité l'ancien palais omnisports de Paris-Bercy devenu l'AccorHotels Arena. Coût de l'opération : 20 millions d'euros, financés à hauteur de 15 millions par le groupe Hammerson, propriétaire des murs, et de 5 millions par Juste pour rire.

Pari audacieux

Implanté à l'intérieur d'un centre commercial, au sein d'un quartier peu réputé comme lieu de sorties et dans un environnement parisien saturé de salles de spectacle, Le 13^{ème} Art semble relever d'un pari quelque peu audacieux. Pragmatique, Gilbert Rozon cite « *les 12 millions de visiteurs annuels d'Italie 2, les 2 000 places de parking, les trois lignes de métro de la place d'Italie* » et même « *la climatisation* » comme autant d'atouts pour capter le public. « *L'histoire de ce lieu est à créer*, reconnaît Olivier Peyronnaud, directeur du 13^{ème} Art. *Dans notre programmation, nous ferons sans cesse le grand écart* », explique cet ancien responsable de la Maison de la culture de Nevers devenu directeur France de Juste pour rire et qui se targue de vouloir « *bâtir des ponts entre théâtre privé et théâtre public* ».

« Sans frontière artistique »

De la chorégraphe Blanca Li à l'humoriste Rachid Badouri, du cirque Eloïze aux marionnettes de Philippe Genty, du solo de James Thierrée aux chansons d'Anne Sylvestre, de *La Cantatrice chauve*, mise en scène par Pierre Pradinas aux clowns de Slava's Snowshow, l'éclectisme s'affiche comme le mot d'ordre de la première saison. « *Nous voulons créer un lieu sans frontière artistique*, justifie Olivier Peyronnaud. *Ce ne sera pas le théâtre de Juste pour rire mais le théâtre vu par Juste pour rire* ».

Le 13^{ème} Art servira de « tête de pont » pour lancer de nouveaux humoristes

A l'inverse des habitudes des grands théâtres privés, les exploitations ne dureront que quelques semaines. Le 13^{ème} Art servira aussi de « tête de pont » pour lancer les nouveaux humoristes repérés par la production québécoise. Ainsi Philippe-Audrey Larrue St-Jacques et Roman Frayssinet y feront leurs premiers pas en France.

Lire le reportage : [A Montréal, les « maudits Français » tentent leur chance](#)

Les treize jours d'inauguration débiteront mardi 26 septembre avec un plateau d'humoristes de l'« écurie » Juste pour rire et se poursuivront les 28 et 29 septembre avec Gérard Depardieu accompagné de l'Orchestre philharmonique de Prague. Dans cette association inédite, l'acteur s'emparera du livret de Francis Blanche pour accompagner le *Carnaval des animaux*, de Camille Saint-Saëns.

Sur le Web : www.le13emeart.com